binoche et giquello

COLLECTION RÉGINE ET GUY DULON

2ème VENTE







DROUOT - 16 DÉCEMBRE 2015

COLLECTION RÉGINE ET GUY DULON

2ème VENTE







Experts

Œuvres post-impressionnistes

Cabinet Brame et Lorenceau
Experts CNE peintures, dessins, sculptures du XIXe et XXe siècle
68 boulevard Malesherbes, 75008 Paris
tél. + -33 (0)1 45 22 16 89 - contact@gbl.fr - www.gbl.fr

Art précolombien

Mezcala Expertises
Jacques Blazy
Assisté de **Quentin Blazy**
259 boulevard Raspail, 75014 Paris
tél. +33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com - quentin.mezcala@gmail.com

Art indonésien

Serge Le Guennan
70 ter Grande rue - 45110 Chateauneuf sur Loire
Tél. : +33 (0)6 88 06 29 88
galeriesl@free.fr

binoche et giquello

Collection Régine et Guy Dulon
2ème vente

Œuvres post-impressionnistes
Art précolombien
Art Indonésien

Mercredi 16 décembre 2015
paris drouot – salle 2 – 14h30

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Hôtel Drouot - salle 2
mardi 15 décembre de 11h à 18h et mercredi 16 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 00 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
r.laxan@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
o.v.v. agrément n° 2002 389 - Habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

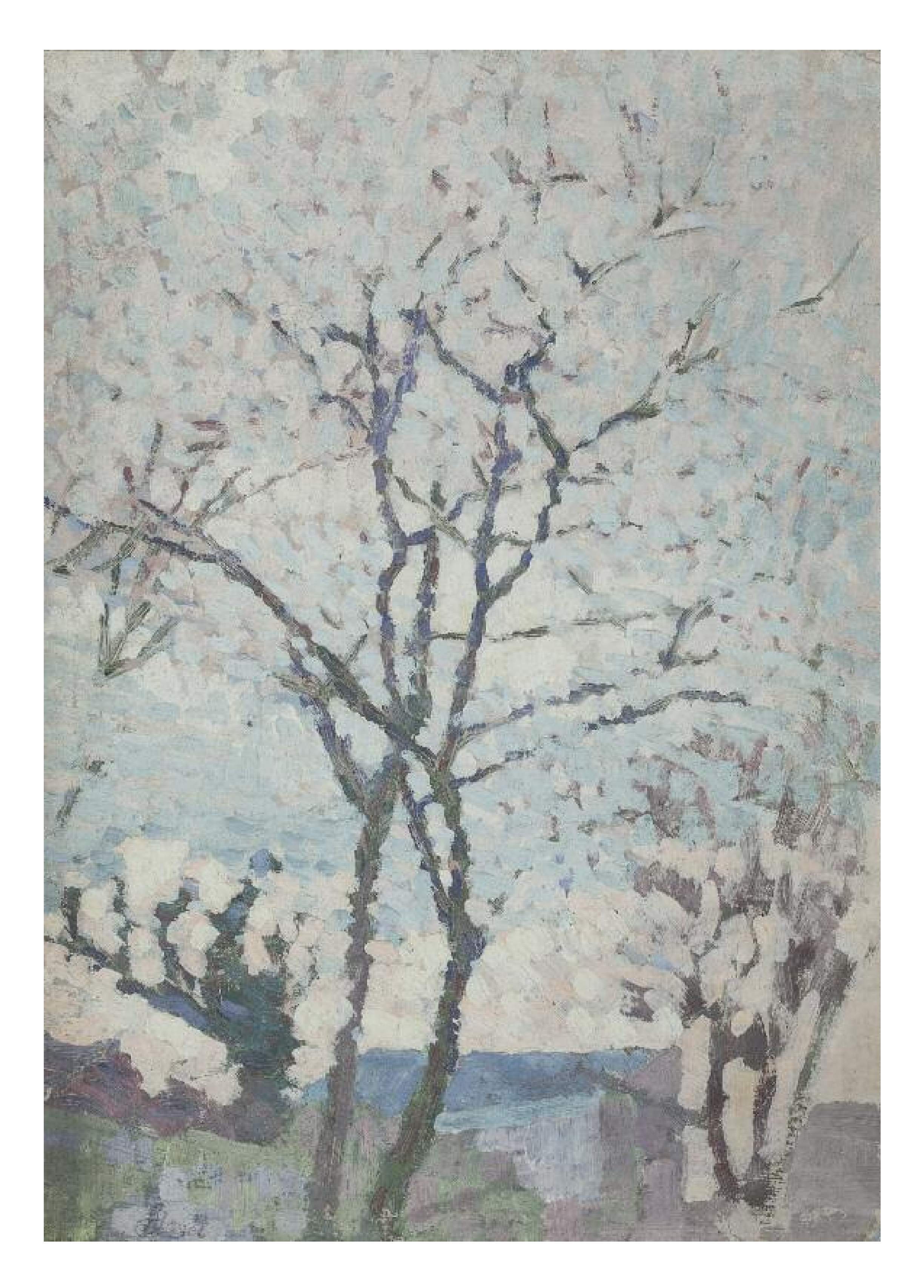


Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

En couverture :
Lots n° : 1 – 126 – 135



Œuvres post-impressionnistes
de la Collection Régine et Guy Dulon



1

Louis Hayet

1864-1940

Arbres sous la neige

1891-1892

Huile sur carton

Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à gauche

31 x 24,5 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 91-92-2-T

3 000 / 5 000 €

Expositions :
- 1983, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet. n°12
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme,* Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p.143.



◀ **2**
LOUIS HAYET
1864-1940
Le bal populaire sous les lampions
1888-1890
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
15 x 19 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 88-90-1-D

100 / 200 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme,* Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p.94.

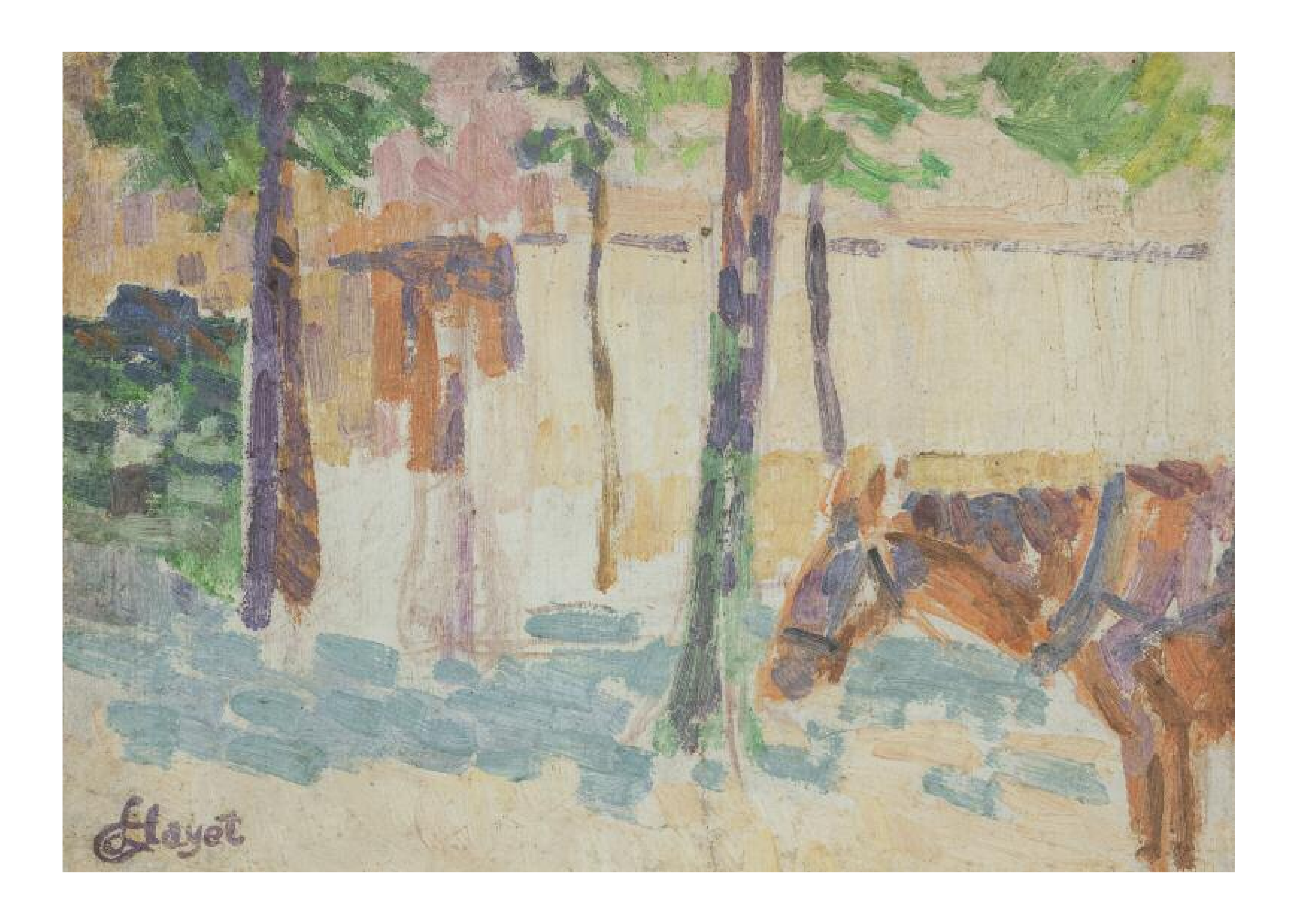
3 ▶
LOUIS HAYET
1864-1940
Danseuse de French Cancan
1888-1895
Fusain et crayons de couleur sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
18,5 x 11,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 88-95-1-D

200 / 400 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme,* Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p.87.





4

Louis Hayet

1864-1940

Cheval de calèche sur les Champs-Élysées

1888-1889

Huile sur papier

Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à gauche

16 x 22,5 cm

Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 92-96-32-T

1000 / 1 500 €

Exposition :

- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.



◀ **5**
Louis Hayet
1864-1940
Défilé aux lampions
1886
Crayons de couleur sur papier
Signé "L.HAYET" en bas à droite
18 x 23 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 86-6-D

600 / 800 €

Expositions :
- 1983, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet. n°42
- 1984, Vernon, Musée Alphonse-Georges Poulain
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme,* Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p. 45.



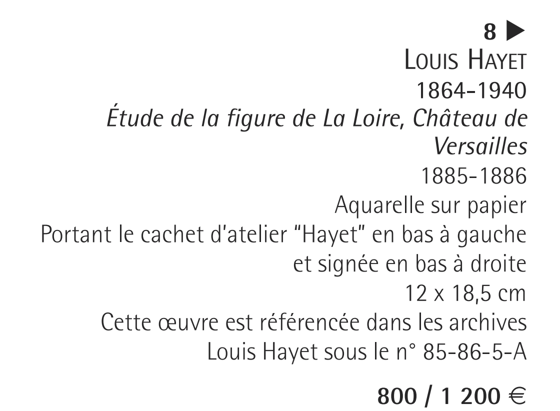
◀ **6**
Louis Hayet
1864-1940
Étude de femmes
Crayon gras sur calque
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
14,5 x 16,5 cm

100 / 200 €

7 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Étude de figures mythologiques
1884-1886
Aquarelle sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
23 x 18 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives
Louis Hayet sous le n° 84-86-3-A

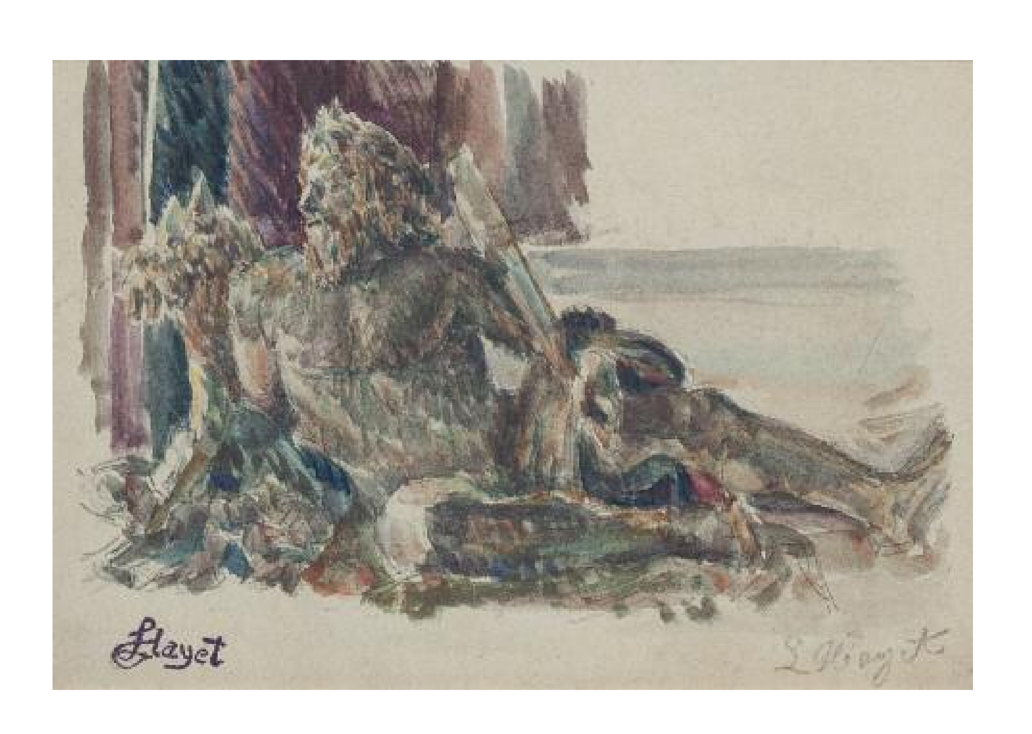
400 / 800 €





8 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Étude de la figure de La Loire, Château de Versailles
1885-1886
Aquarelle sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à gauche
et signée en bas à droite
12 x 18,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives
Louis Hayet sous le n° 85-86-5-A

800 / 1 200 €





◀ 9
LOUIS HAYET
1864-1940
Étude de soldats et d'une paysanne
1889
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas vers la gauche
14,5 x 20 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 89-6-D

200 / 400 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

10 ▶
LOUIS HAYET
1864-1940
Étude de femme de dos
1885-1889
Mine de plomb sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
16 x 10,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 85-89-20-D

150 / 300 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.







◀ 11
LOUIS HAYET
1864-1940
Études de paysannes
1885-1889
Aquarelle et fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
13 x 6 cm et 15 x11,5 cm
Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n° 85-89-6-A et n° 87-89-2-D

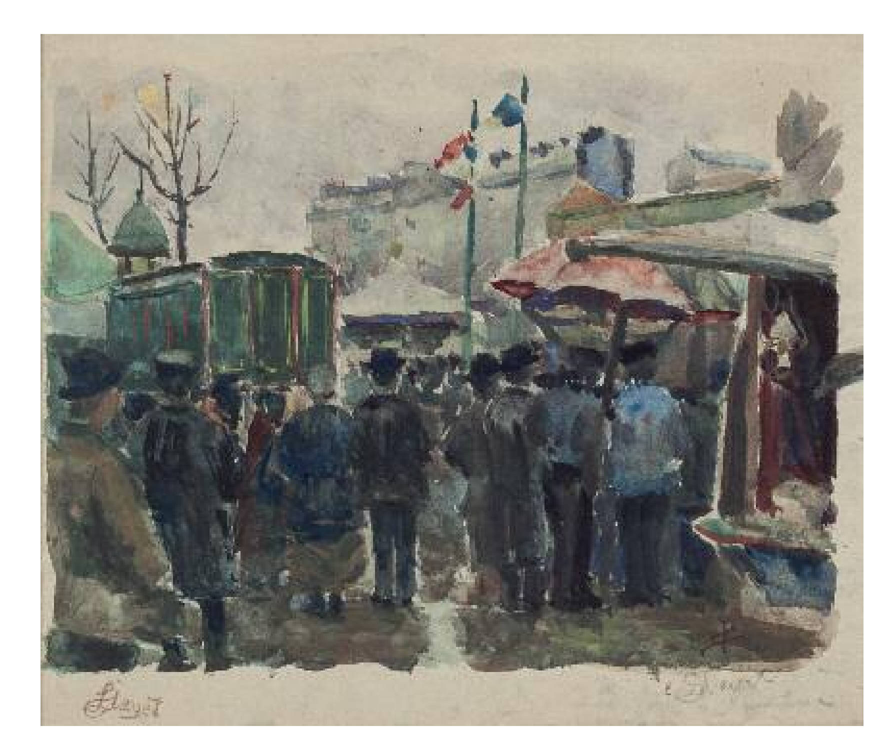
100 / 250 €

12 ▶
Louis Hayet
1864-1940
La fête à Ménilmontant
29 novembre 1885
Aquarelle sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à gauche, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
18 x 21,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°85-1-A

1 200 / 1 500 €

Expositions :
- 1983, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet. n°33
- 1989, Pontoise, Musée Pissarro, Bleu Blanc Rouge
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p. 51



13 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Études d'hommes au chapeau
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
22,5 x 30 cm

100 / 200 €



14 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Fête des vendanges au village
1892-1894
Crayon gras sur papier calque
Signé "L. Hayet" en bas à droite
13 x 19 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 92-94-3-D

300 / 500 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.





◀ **15**
LOUIS HAYET
1864-1940
La loge
1890-1894
Mine de plomb et fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à gauche
11,3 x 13,8 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 90-94-3-D

300 / 400 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p. 89.

16 ▶
LOUIS HAYET
1864-1940
Femme de profil au chapeau
1885-1886
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
14,5 x 9 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 85-86-6-D

150 / 300 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.





◀ **17**
LOUIS HAYET
1864-1940
La foule
1887-1889
Crayon gras sur papier calque
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
21,5 x 32,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 87-89-3-D

200 / 300 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet



▲ **18**
LOUIS HAYET
1864-1940
La glaneuse
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée "Hayet" en bas à droite
24,5 x 33,5 cm

100 / 200 €

▼ **19**
LOUIS HAYET
1864-1940
Hommes sur un banc
1889-1890
Mine de plomb sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas vers le centre
10 x 15,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet
sous le n° 89-90-10-D

300 / 500 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p.99.





◀ **20**
Louis Hayet
1864-1940
Le 14 juillet, les lampions
1886-1887
Fusain et crayons de couleur sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à gauche et signé en bas à droite
17 x 21 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 86-7-D

250 / 450 €

Expositions :
- 1983, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet. n°40
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme,* Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p. 45.



◀ **21**
Louis Hayet
1864-1940
L'hiver au parc
1892-1894
Fusain sur papier calque
Signé "L. Hayet" en bas à droite
12,5 x 19 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 92-94-7-D

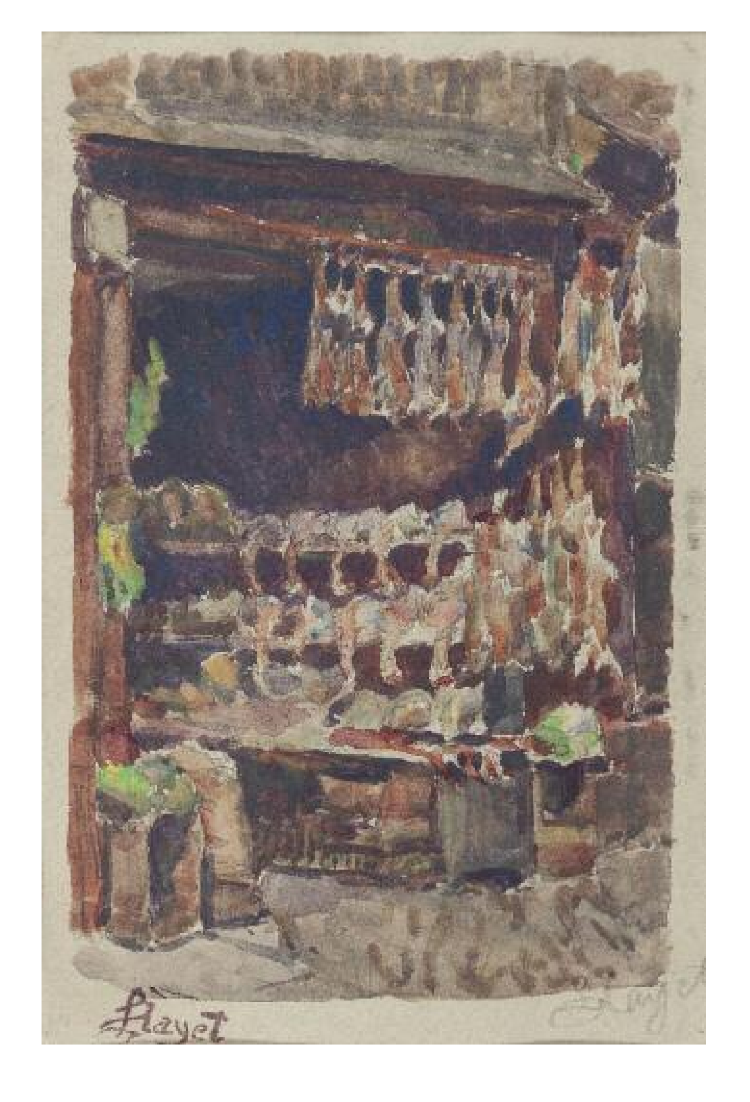
400 / 600 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.



22 ▲
Louis Hayet
1864-1940
Le repos du chat
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
29 x 39,5 cm

600 / 1 000 €



23 ▶
Louis Hayet
1864-1940
L'étal du boucher
1885-1886
Aquarelle et gouache sur papier
Signée "L. Hayet" en bas à droite et porte le cachet d'atelier en bas à gauche
17 x 11 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet
sous le n° 85-86-9-A

1 200 / 2 000 €

Expositions :
- 1983, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet. n°28
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet





◀ **24**
Louis Hayet
1864-1940
Musiciens de fanfare
1885-1888
Deux fusains sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite et en bas à gauche
15 x 9 cm
Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n° 85-88-7-D et n° 85-88-6-D

150 / 250 €



◀ **25**
Louis Hayet
1864-1940
Nourrices et enfants au parc
1892-1894
Fusain sur papier calque
Signé "Hayet" en bas à droite
12,8 x 18,7 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 92-94-4-D

400 / 600 €

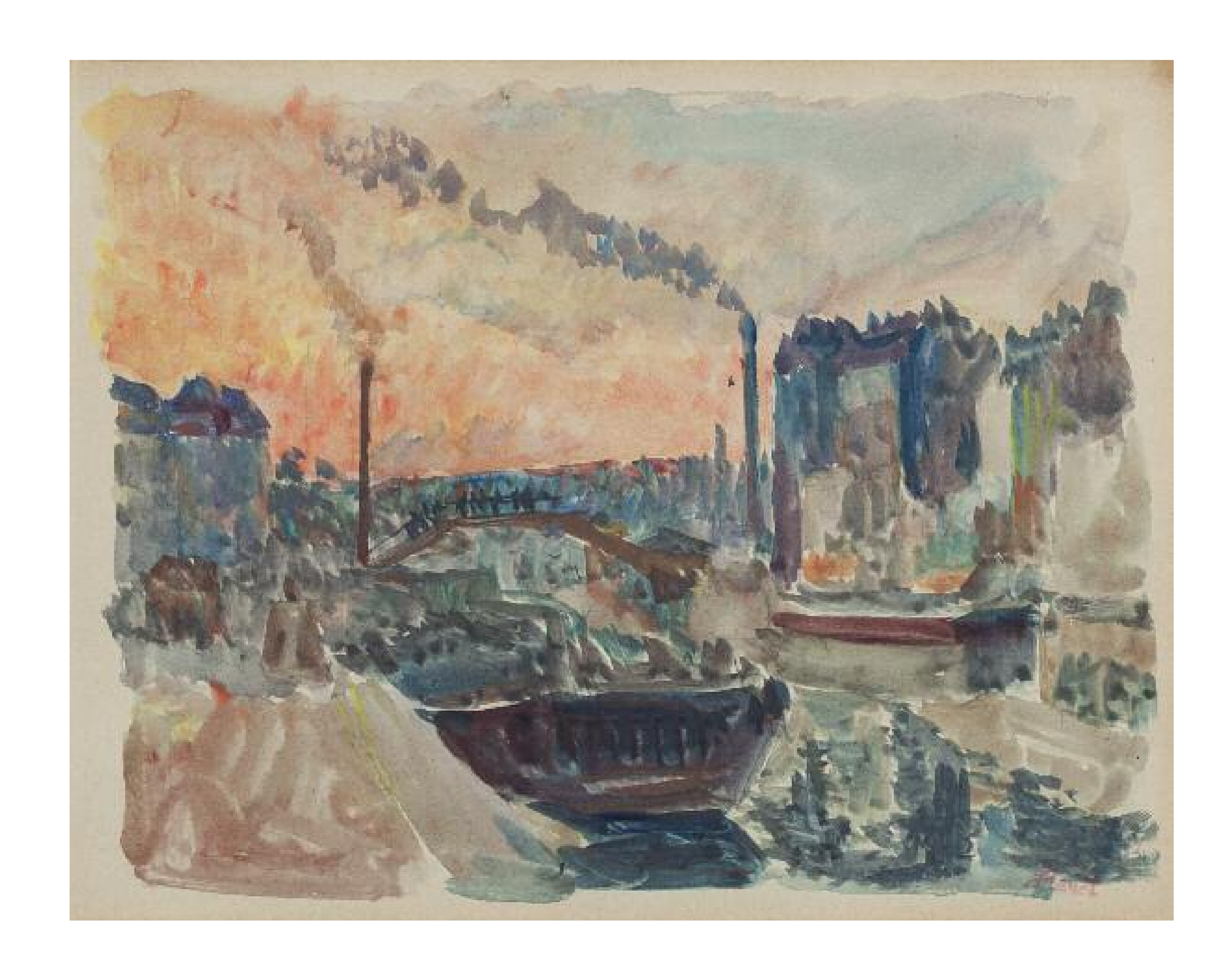
Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :
- Guy Dulon, Christophe Duvivier, *Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p.184.

26 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Paysage au pont
1885
Aquarelle sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
en bas à droite
23 x 30 cm
Cette œuvre est référencée dans
les archives Louis Hayet sous le
n° 85-14-A

800 / 1 200 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro,
Louis Hayet.



27 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Paysage de vallée
Vers 1905
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
en bas à droite
27 x 35 cm

250 / 500 €



◀ **28**
Louis Hayet
1864-1940
Paysage
1895-1898
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
32,5 x 43 cm
Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 95-98-5-T

500 / 1 200 €

29 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Personnages dans un intérieur
1888-1889
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
19,5 x 15 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 88-89-D

80 / 120 €





◀ **30**
Louis Hayet
1864-1940
Paysage
Crayons de couleur sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
17 x 22 cm

80 / 120 €



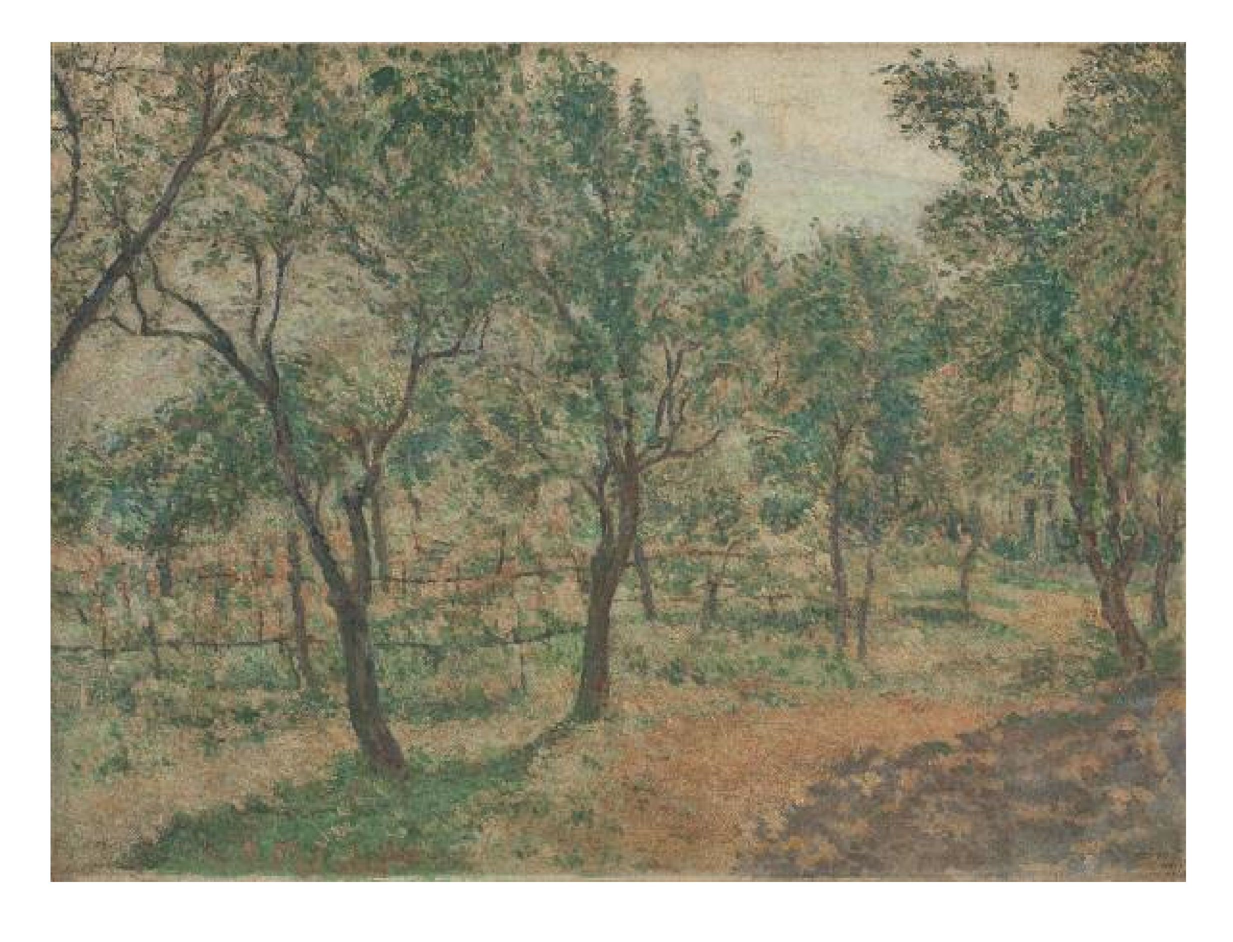
▲ **31**
LOUIS HAYET
1864-1940
Paysage urbain
Huile sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
17 x 22,5 cm

600 / 1 000 €

▼ **32**
LOUIS HAYET
1864-1940
Le verger au printemps
1901
Huile sur papier contrecollé sur toile
Signée et datée "Hayet1901" en bas à droite
63 x 85 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet
sous le n° 01-2-T

1 500 / 3 000 €

Expositions :
- 1983, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet, n°15
- 1984, Vernon, Musée Alphonse-Georges Poulain, n°15





◀ **33**
Louis Hayet
1864-1940
Place du Calvaire
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
17 x 21 cm

150 / 250 €



◀ **34**
Louis Hayet
1864-1940
Sortie de l'école
1892-1894
Fusain sur papier calque
Signé "L. Hayet" en bas à droite
12,5 x 18,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 92-94-6-D

400 / 600 €

Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.



◀ **35**
Louis Hayet
1864-1940
En terrasse de café
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
26,5 x 33,5 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 85-86-12-D

300 / 600 €

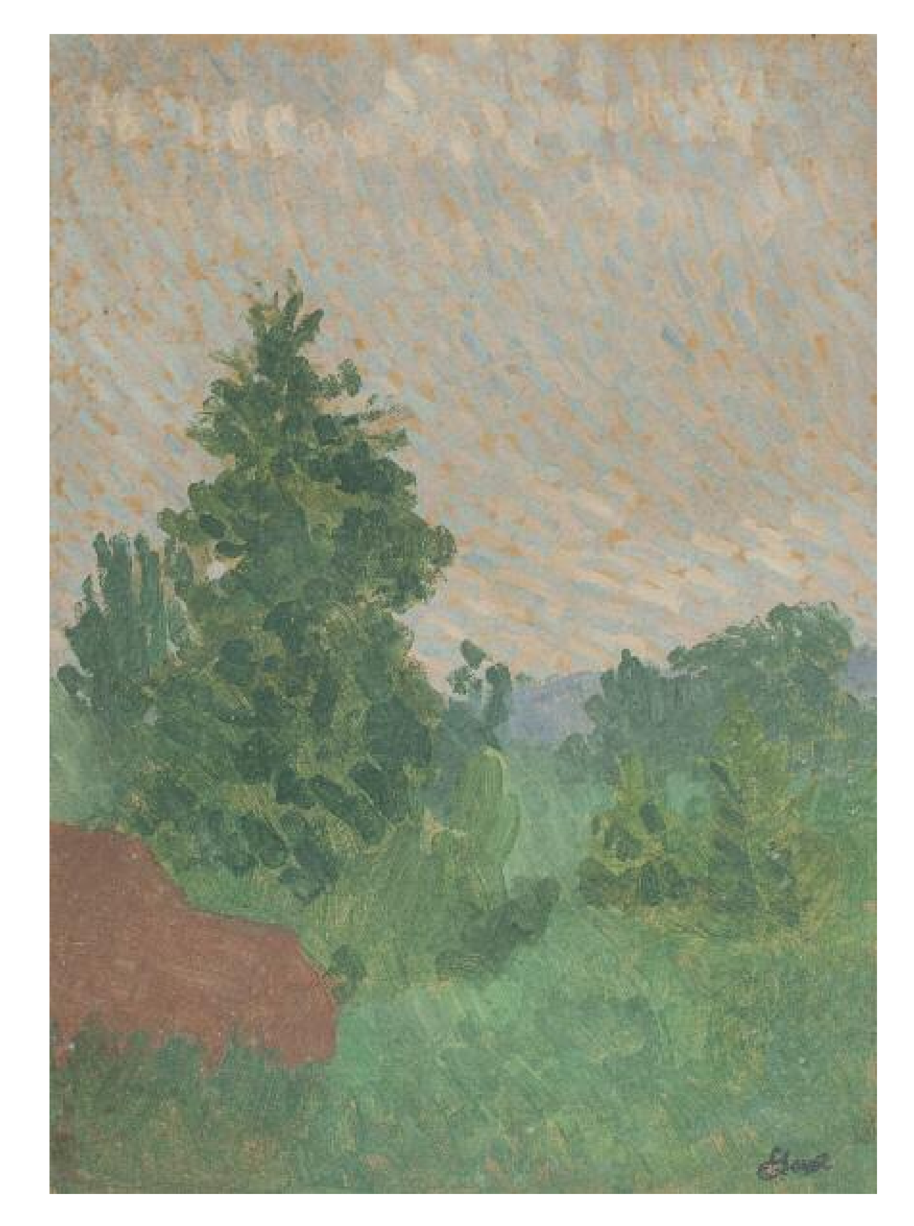
Exposition :
- 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

36 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Rue de village
1885-1892
Huile sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
25 x 34 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 98-92-2-T

800 / 1 200 €

37 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Paysage verdoyant
1895-1898
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
44,5 x 31 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 95-98-8-T

1 200 / 2 000 €





◀ **38**
Louis Hayet
1864-1940
Paysage bleu
1895-1898
Huile sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
13 x 20 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 95-98-19-T

600 / 1 200 €

▼ **39**
Louis Hayet
1864-1940
Barques, les bords de l'Oise
1895-1898
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
37 x 51 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 95-98-10-T

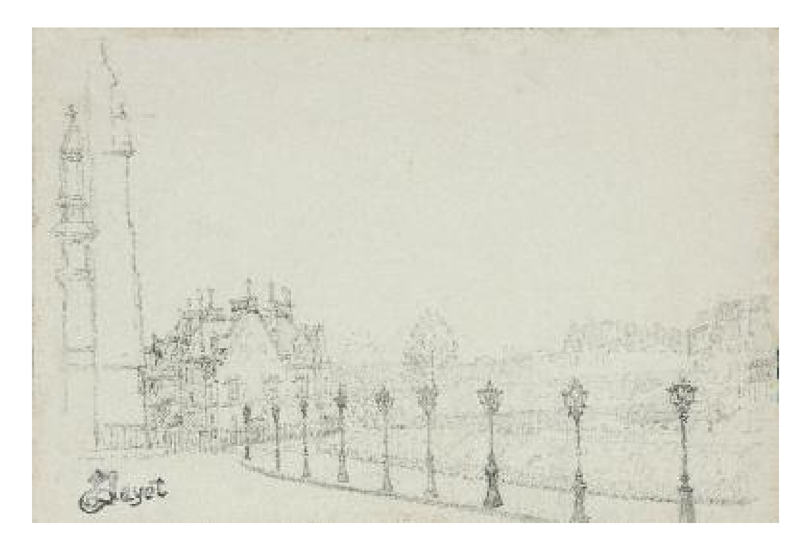
600 / 1 000 €



40
LOUIS HAYET
1864-1940
Effets de gris
1885-1892
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
29 x 45,5 cm

2 000 / 4 000 €







▲ **41**
Louis Hayet
1864-1940
Vues de l'île de la cité
Deux dessins
Vers 1876-1877
Mine de plomb sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
16 x 24 cm
Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n° 76-77-1-D et n° 76-77-2-D

100 / 200 €

◀ **42**
Louis Hayet
1864-1940
Études de mondains au bal
1885-1888
Mine de plomb sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
11 x 15 cm (deux dessins)
Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n° 85-86-24-D et n° 85-88-25-D

150 / 250 €



◀ **43**
Louis Hayet
1864-1940
Deux paysages
Vers 1877-1880
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
24 x 32 cm
Ces deux œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n°77-80-1-D et 77-80-2-D

100 / 200 €





▲ 44
Louis Hayet
1864-1940
Paysage au pêcheur
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à gauche
25 x 32,5 cm
(déchirures)

30 / 60 €

▲ 45
Louis Hayet
1864-1940
Vue d'un champ
1895-1898
Huile sur carton
Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
37 x 52 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n° 95-98-6-T

1 000 / 2 000 €

▼ 46
Louis Hayet
1864-1940
Beau temps et temps pluvieux à la campagne
Deux aquarelles sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
35 x 26,5 cm

300 / 450 €









◀ **47**
Louis Hayet
1864-1940
Trois carnets de croquis
Mine de plomb et fusain sur papier
Tous les feuillets portant le cachet d'atelier "Hayet"
1er carnet : 27 feuilles recto verso portant le cachet de l'atelier - 11,5 x 16 cm
2e carnet : 9 feuilles dessinées souvent recto verso portant le cachet de l'atelier - 10 x 14,5 cm
3e carnet : 15 feuilles dessinées portant le cachet de l'atelier - 12 x15 cm

1 200 / 1 800 €

◀ **48**
Louis Hayet
1864-1940
Études de paysages
Quatre dessins
Vers 1877-1880
Fusain et mine de plomb sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
19 x 26 cm
Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n° 77-80-8-D ; 77-80-10-D ; 77-80-9 D

150 / 300 €



49
Louis Hayet
1864-1940
Études de femme au bain
Cinq dessins
Vers 1880 - 1883
Mine de plomb sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
15,5 x 9,5 cm
Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n° 80-83-1-D ; 80-83-2-D ; 80-83-3-D ; 80-83-4-D ; 80-83-5-D

200 / 300 €



◀ **50**
Louis Hayet
1864-1940
Cinq études anatomiques
Années 1870
Mine de plomb sur papier
Portant tous le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
31 x 20 cm
Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n°70-80-3-D ; 70-80-5-D ; 77-80-7-D ; 77-80-4-D ; 77-80-5-D

100 / 250 €

51 ▶
Louis Hayet (attribué à)
1864-1940
Paysage automnal
Huile sur papier marouflé sur toile
non signée
16 x 22 cm

400 / 800 €

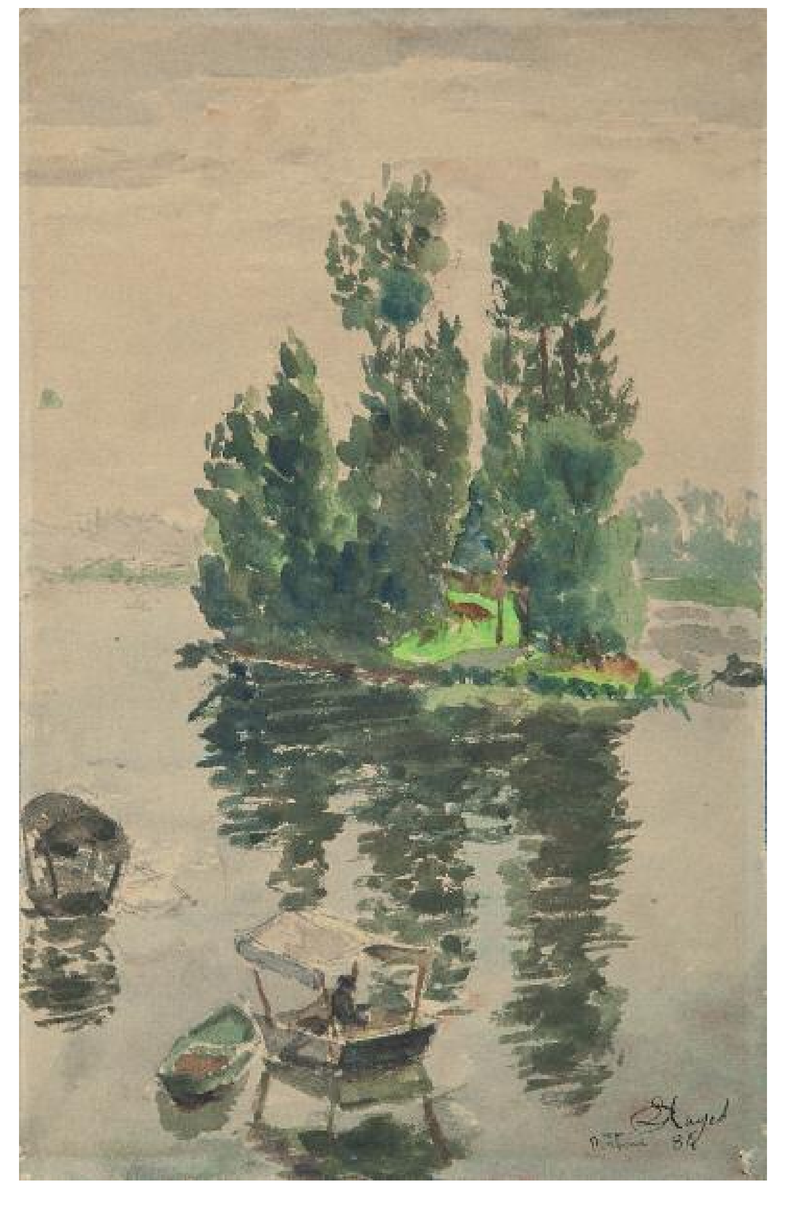


52
Louis Hayet
1864-1940
Cinq dessins et études
Mine de plomb / fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
32 x 24 cm
Certaines de ces œuvres sont référencées
dans les archives Louis Hayet sous les
n° 80-85-6-D ;85-86-21-D ; 7-2-D

300 / 600 €

53 ▶
Louis Hayet
1864-1940
Lot de 5 aquarelles
1884-1885
Aquarelles sur papier
Quatre portant le cachet d'atelier "Hayet" et une signée, datée et
située "Pontoise 84" en bas à droite
de 15,5 x 9,5 cm à 16 x 23 cm
Certaines de ces œuvres sont référencées dans les archives
Louis Hayet sous les n°85-89-5-A ; 85-89-4-A ; 2-10-T

300 / 500 €





54



55



57

54
Louis Hayet
1864-1940
Dix dessins et études
Vers 1890
Fusain/ mine de plomb/ encre sur papier et calque
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
de 14 x 11 cm à 23 x 13,5 cm

400 / 600 €

55
Louis Hayet
1864-1940
Dix études
Vers 1889
Fusain sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
20 x 15,5 cm

400 / 600 €

56
Louis Hayet
1864-1940
Onze études
De 1884 à 1890
Fusain et mine de plomb sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet" dont une signée et datée.
de 12,5 x 9 cm à 20 x 15,5 cm

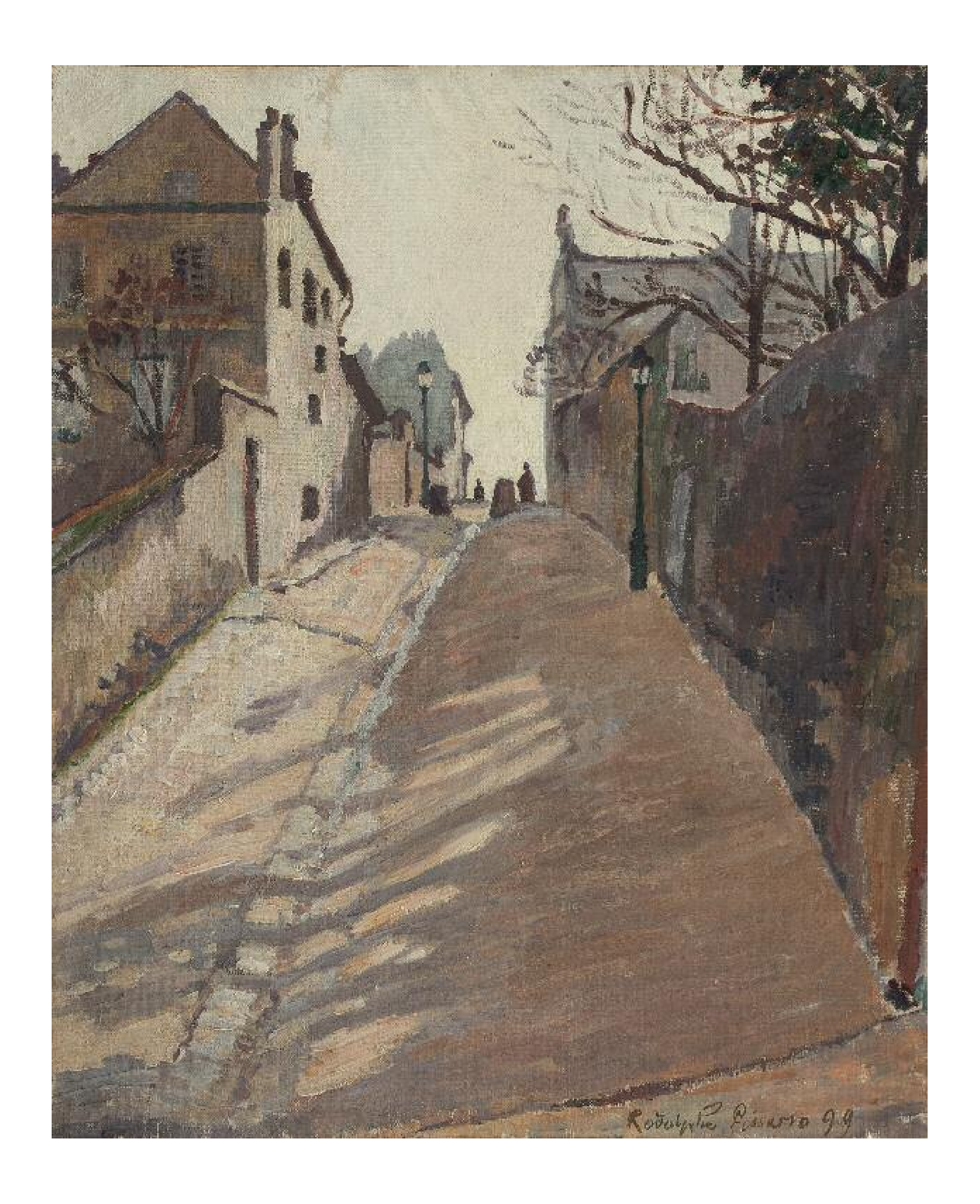
400 / 600 €

57
Louis Hayet
1864-1940
Douze dessins et études
Vers 1885-1889
Fusain/ mine de plomb/ encre sur papier
Portant le cachet d'atelier "Hayet"
de 14,5 x 10 cm à 22,5 x 18 cm
Certaines de ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n° 85-89-9-D ; 85-89-12-D ; 85-86-29-D ; 85-84-11-D ; 85-89-15-D ; 85-89-16-D ; 85-84-21-D ; 85-85-19-D ; 85-84-18-D ; 85-89-17-D

250 / 500 €

58
Louis Hayet
1864-1940
Trente-sept feuillets de carnet à esquisses
Études de personnages
Mine de plomb sur papier
Tous portant le cachet d'atelier "Hayet"
20 x 15,4 cm

1 000 / 1 500 €



59
Ludovic Rodolphe Pissarro
1878-1952
Rue de Village
1899
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite "Rodolphe Pissarro 99"
46 x 38 cm

1 200 / 1 800 €



◀ **60**
HIPPOLYTE PETITJEAN
1854-1929
Autoportrait au chapeau
Crayon gras sur papier
Cachet d'atelier en bas à droite
(Lugt n°2022c)
28 x 20 cm

250 / 350 €



◀ **61**
HIPPOLYTE PETITJEAN
1854-1929
Trois baigneuses
Crayon de couleurs et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
(Lugt n°2022c)
22 x 27 cm

500 / 800 €

62 ▶
Hippolyte Petitjean
1854-1929
Paysage d'hiver
Huile sur papier contrecollé sur carton
Cachet des initiales en bas à droite
19 x 25 cm

700 / 1 000 €

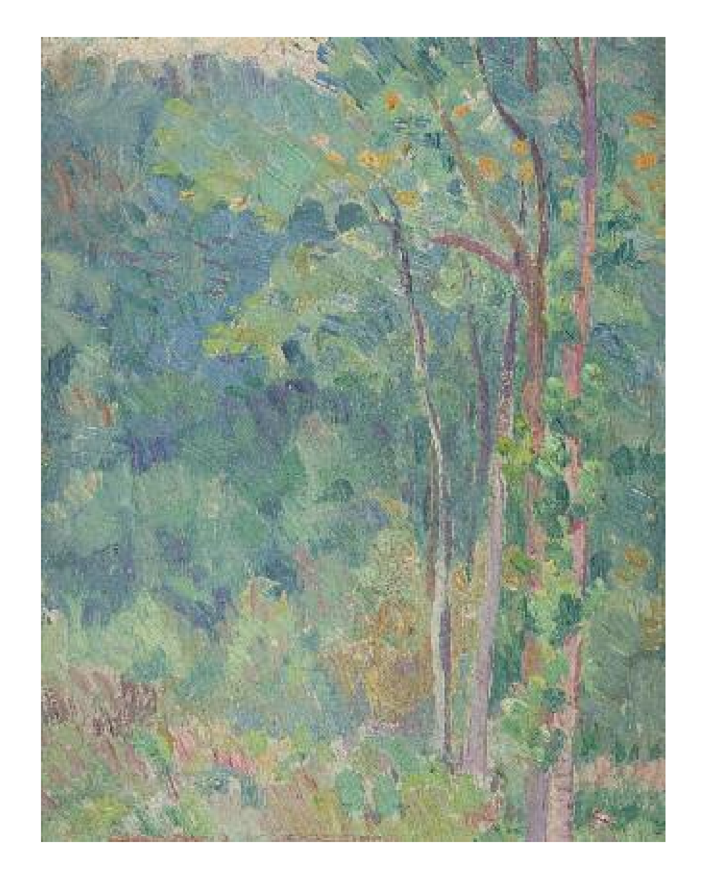


63 ▼
Hippolyte Petitjean
1854-1929
Le rivage
Aquarelle sur papier
Monogrammée en bas à gauche
38 x 52 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection Guy Pogu

Expositions :
- 1955, Paris, Galerie de l'institut, Centenaire Hippolyte Petitjean, n°43
- 2002, exposition itinérante Japon, Kochi, Utsunomiya, Kyoto, Tokyo, Georges Seurat et le néo-impressionnisme 1885-1905, n° 106 au Catalogue



◀ **64**
Hippolyte Petitjean
1854-1929
Bouleaux en sous-bois
Vers 1898
Huile sur carton
Cachet d'atelier au dos
(Lugt n°2022c)
22 x 17 cm

600 / 800 €



◀ **65**
Hippolyte Petitjean
1854-1929
Le puit
Vers 1892
Huile sur papier contrecollé sur carton
Cachet d'atelier en bas au centre et cachet de l'exposition du Centenaire au dos (Lugt n°2022b et 2022c)
20,5 x 14 cm

600 / 800 €

Exposition :
- 1955, Paris, Galerie de l'institut, Centenaire Hippolyte Petitjean



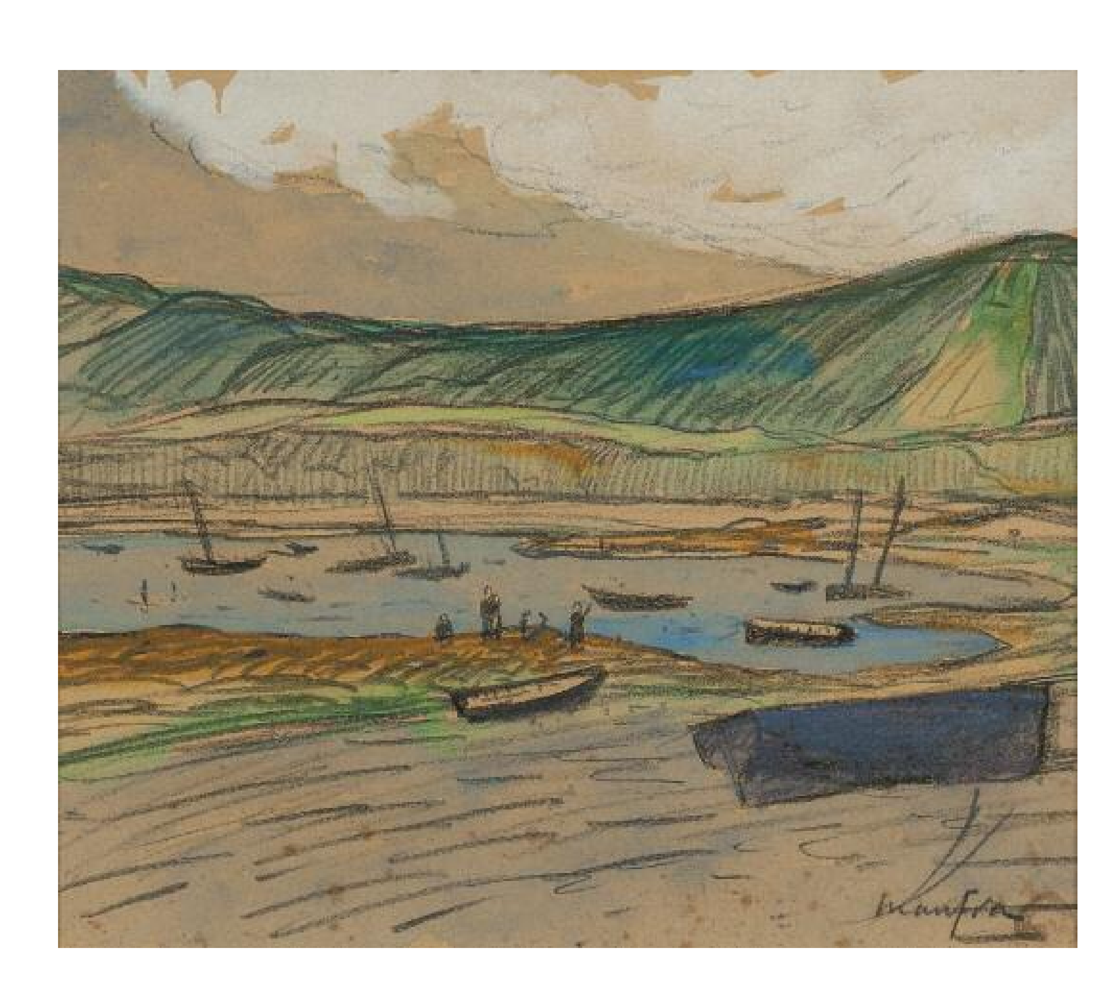
◀ **66**
Hippolyte Petitjean
1854-1929
Paysage de campagne
Mine de plomb sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
15 x 27 cm

600 / 800 €



67 ▶
Jules Pascin
1885-1930
Dandy et femmes au parc
Vers 1910-1912
Aquarelle sur papier
Signée et portant le cachet "Atelier Pascin" en bas au centre
23 x 30 cm

1 200 / 1 600 €



68 ▶
Maxime Maufra
1861-1918
Port de pêcheurs à marée basse
Aquarelle et fusain sur papier
Signée et porte le cachet de collection Roger Marx (lugt n°1800b) en bas à droite
23 x 27 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
- Collection Roger Marx (1859-1913) critique d'art et directeur des Beaux-arts, Paris.



◀ **69**
Pierre Loti (attribué à)
1850-1923
Un baobab, environs de Dakar
Mine de plomb sur papier
1873
Signée du cachet "Pierre Loti" en bas à droite, située et datée au centre.
15,5 x 15,5 cm

400 / 600 €



◀ **70**
École bretonne
XXe siècle
Trois bretonnes
Aquarelle et crayon sur papier
Porte une signature peu lisible en bas à droite
45 x 29 cm

100 / 150 €

71 ▶
Théo van Rysselberghe
1862-1926
Étude pour autoportrait
1920
Fusain sur papier
Cachet d"atelier noir (grand format) en bas à droite
24 x 19 cm

3 000 / 5 000 €

Exposition :
- 1994, Pontoise, Pontoise, Hommage à Anna et Eugène Boch, n°86 du catalogue

Bibliographie :
- Ronald Feltkamp, *Catalogue raisonné Théo Van Rysselberghe*, Éditions Racine, Bruxelles, 2003, n° 1920-030, illustré p.430



72 ▶
Théo van Rysselberghe
1862-1926
Etude de nomades dans le désert
Vers 1887-1888
Aquarelle sur papier
Cachet d'atelier noir (petit format) en bas à gauche
13 x 16,5 cm

800 / 1 200 €





◀ **73**
Pierre Chapuis (attribué à)
1863-1942
La guerre et la nature reprend ses Droits !
Pastel sur papier
Titré en bas à droite
15,5 x 25 cm

250 / 400 €



◀ **74**
Pierre Chapuis
1863-1942
Campagne à Trilport
1908
Pastel sur papier
Situé, signé et daté en bas à gauche "Trilport 1908 - Pierre Chapuis"
19 x 27 cm

100 / 200 €

◀ **75**
Pierre Chapuis
1863-1942
Chemin à Trilport (Seine et Marne)
1909
Pastel sur papier
Signé et daté et situé " P.Ch. Trilport 1909." en bas à droite
24 x 32 cm

200 / 400 €

76 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
Femmes sur le rivage
Encre et rehauts de pastel sur papier
Signée en bas à droite "P.Ch."
20 x 28 cm

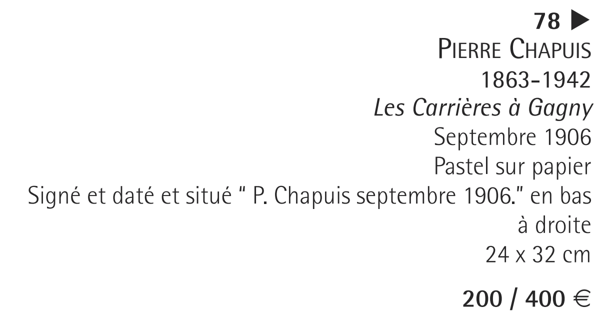
250 / 400 €

Exposition :
- 1986, Pontoise, Musée Pissarro, et Musée de Trouville-sur-Mer, Pierre Chapuis, n°83



77 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
Paysage de sous-bois
1908
Fusain sur papier
Signé et daté "Pierre Chapuis 1908" en bas à droite
22,5 x 33,5 cm

150 / 300 €



78 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
Les Carrières à Gagny
Septembre 1906
Pastel sur papier
Signé et daté et situé " P. Chapuis septembre 1906." en bas à droite
24 x 32 cm

200 / 400 €





◀ **79**
Pierre Chapuis
1863-1942
Les trois grâces
Huile sur carton
Signée en bas à gauche « Pierre Chapuis »
27 x 34 cm

800 / 1 000 €

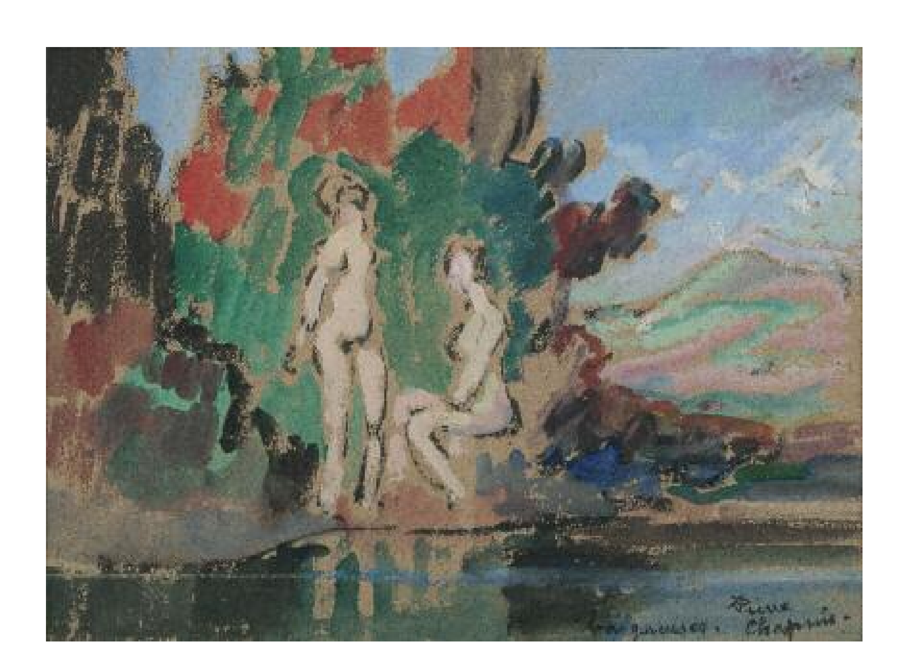
Exposition :
- 1986, Pontoise, Musée Pissarro, et Musée de Trouville-sur-mer, Pierre Chapuis, n°14





80 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
Chemin de Halage / Meaux, Jardin public
Deux dessins au fusain et crayon sur papier
Vers 1909
Signés et situés en bas à gauche
31,1 x 20 cm

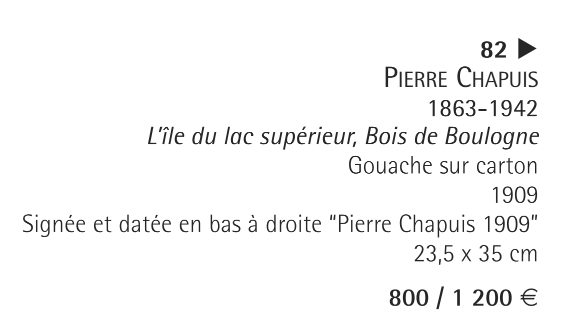
100 / 200 €



◀ **81**
Pierre Chapuis
1863-1942
Les baigneuses
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier
Signée " Pierre Chapuis." et titrée en bas à droite
17,5 x 25 cm

600 / 800 €

Exposition :
- 1986, Pontoise, Musée Pissarro, et Musée de Trouville-sur-Mer, Pierre Chapuis, n°15



82 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
L'île du lac supérieur, Bois de Boulogne
Gouache sur carton
1909
Signée et datée en bas à droite "Pierre Chapuis 1909"
23,5 x 35 cm

800 / 1 200 €



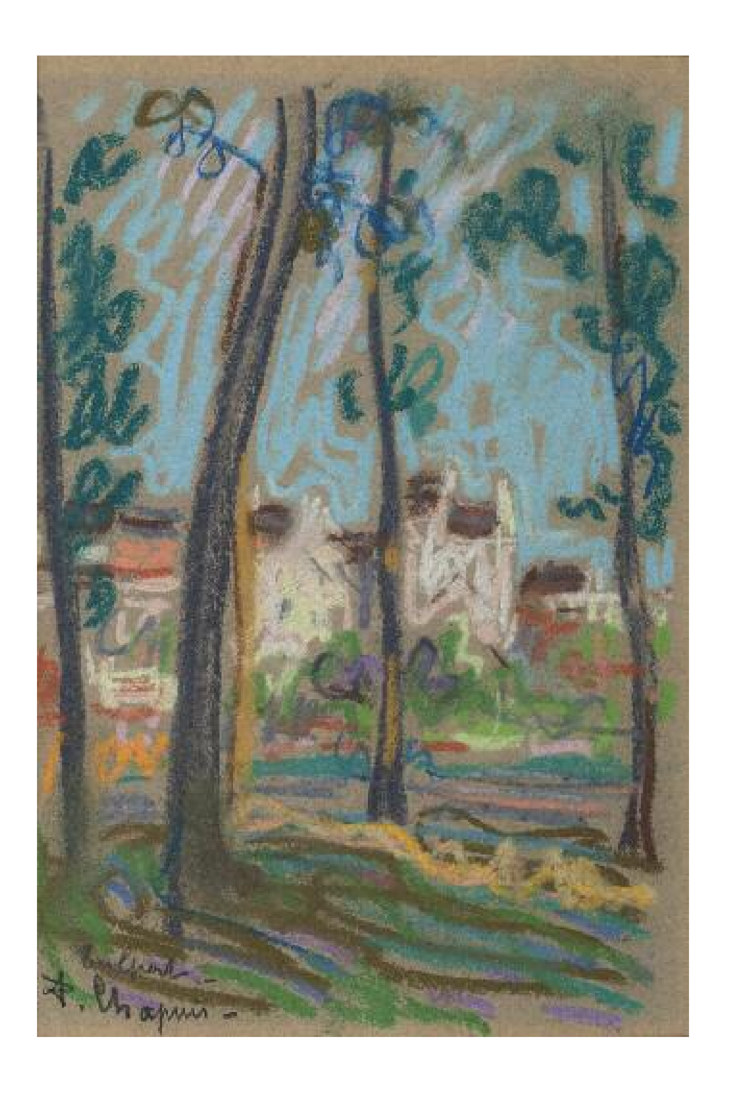
83 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
Bord de rivière
Gouache sur carton
1910
Signée et datée en bas à gauche "Pierre Chapuis 1910"
24,5 x 32 cm

800 / 1 000 €

84 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
Trois femmes au repos
Gouache sur carton
Signée des initiales en bas à droite "P.Ch"
27 x 34 cm

800 / 1 000 €





◀ **85**
Pierre Chapuis
1863-1942
Les peupliers à Trilport
Pastel sur papier
Situé et signé en bas à gauche
"P. Chapuis"
25,5 x 17 cm

600 / 800 €

86 ▶
Pierre Chapuis
1863-1942
Paysage aux peupliers
Huile sur carton
Signée en bas à gauche " P. Ch."
36 x 18 cm

800 / 1 000 €

Exposition :
- 1986, Pontoise, Musée Pissarro, et Musée de Trouville-sur-Mer, Pierre Chapuis, n°10





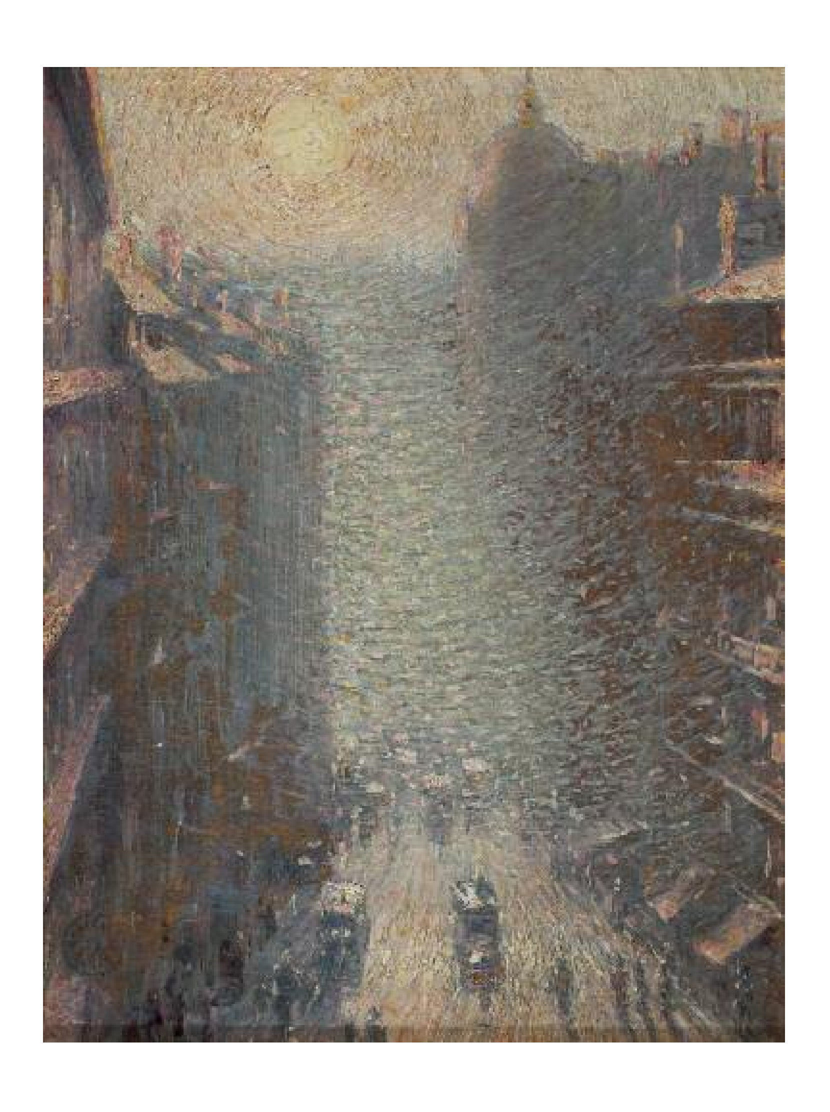
◀ **87**
Léo Gausson
1860 - 1944
Chemin dans les environs de Lagny
1893
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche (visible en UV), datée et signée au dos
50 x 61 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition :
- 1988, Lagny-sur-Marne, Musée Gatien-Bonnet, Léo Gausson, n° 36

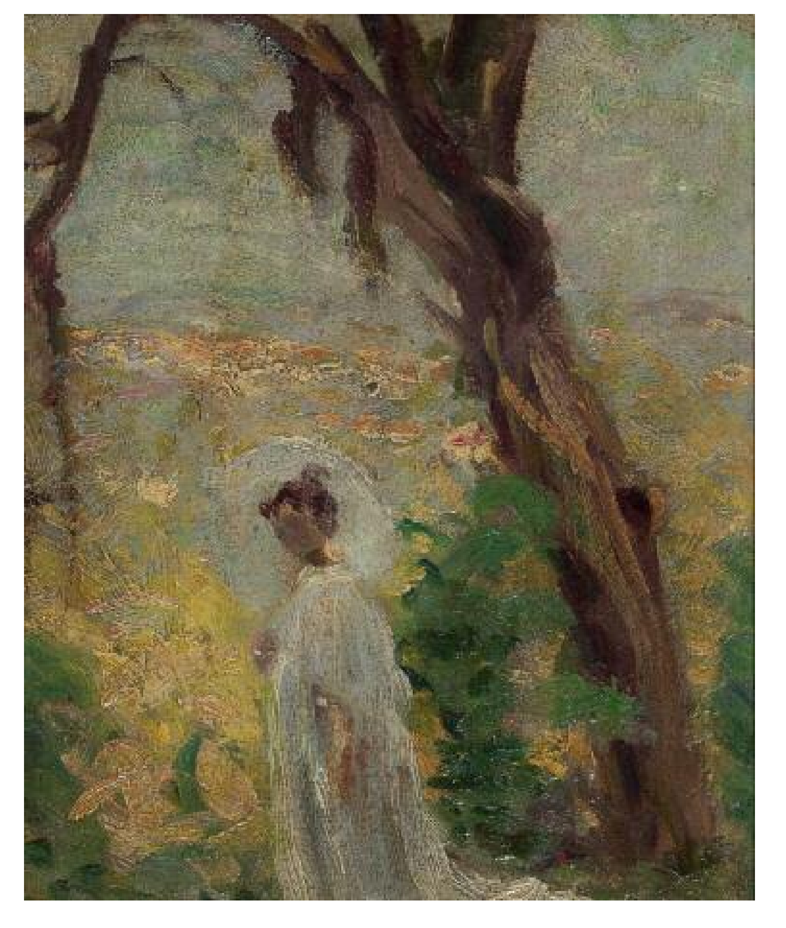
88 ▶
ÉCOLE DIVISIONNISTE DU XIXE - XXE siècle
Rue animée au soleil levant
Huile sur panneau de bois
Porte un tampon en bas à gauche "Robita... 58 Loeb ?"
22,5 x 17,5 cm

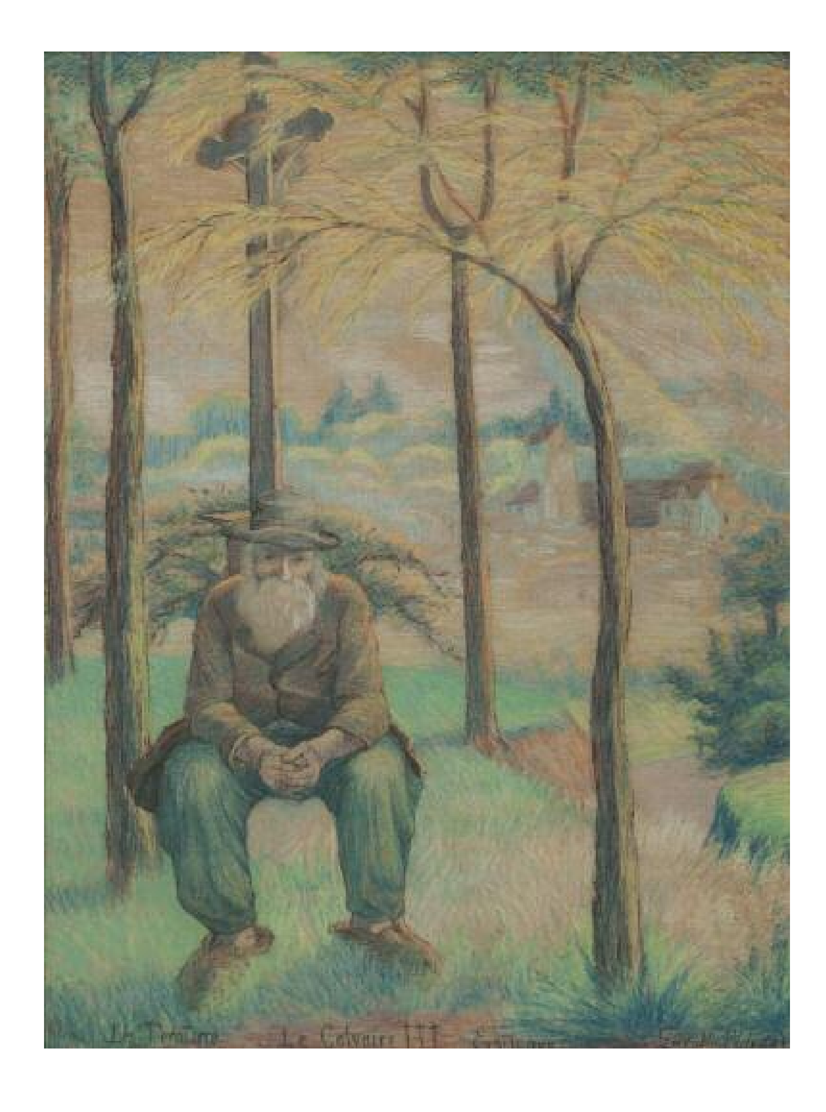
800 / 1 200 €



89 ▶
ÉCOLE FRANÇAISE XXE DU SIÈCLE
Jeune fille dans un paysage
Huile sur carton
25,5 x 21,5 cm

300 / 500 €

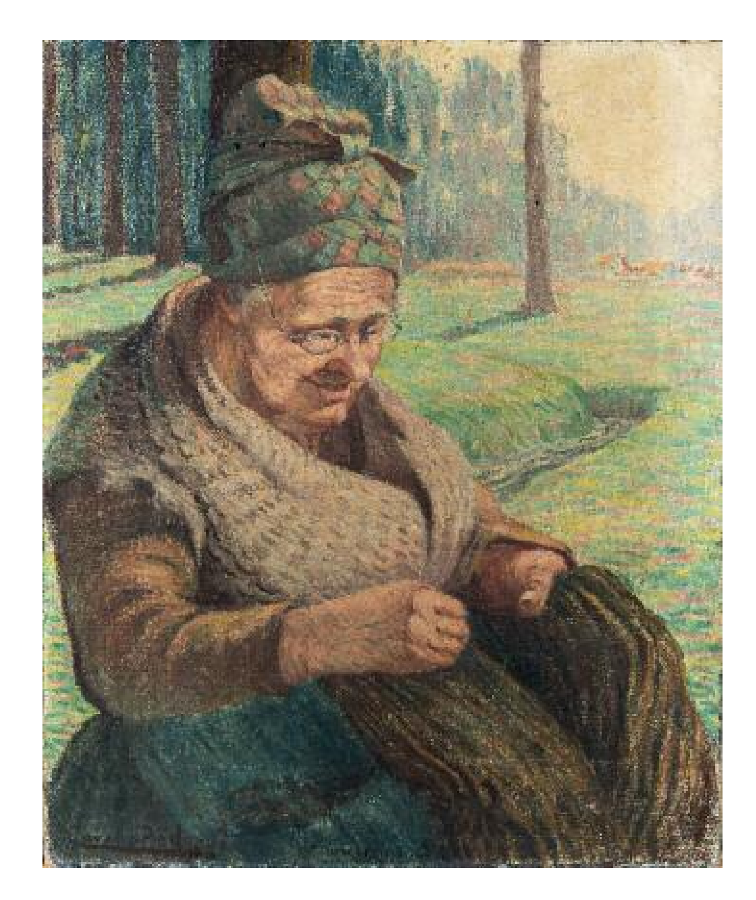






▲ **90**
CHARLES ANGRAND
1854 - 1926
Jeune fille devant l'âtre
Fusain sur papier
Cachet en bas à gauche
46 x 60 cm

1 800 / 3 000 €



◀ **91**
CAVALLO-PÉDUZZI
1851-1917
Épilogue, vieillard assis
Pastel sur papier
1899
Signé et inscrit en bas à droite "Cavallo Peduzzi Epilogue Le Calvaire"
62 x 46 cm

400 / 600 €

Expositions :
- 1899, Salon de Lagny, Lagny-sur-Marne
- 1999-2001, exposition itinérante (musée Gatien-Bonnet, Lagny-sur-Marne - Petit Palais, Genève - musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Québec), Néoimpressionnistes, le groupe de Lagny, repr. p. 117

Bibliographie :
- Noël Coret, *Autour des néo-impressionnistes, le groupe de Lagny,* Somogy éditions d'art, Paris, 1999, repr. p.

▲ **92**
CAVALLO-PÉDUZZI
1851-1917
La Ravaudeuse
Huile sur toile
vers 1898
Signé en bas à gauche
61 x 50 cm

400 / 600 €

Expositions :
- 1999-2001, exposition itinérante (musée Gatien-Bonnet, Lagny-sur-Marne - Petit Palais, Genève - musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Québec), Néoimpressionnistes, le groupe de Lagny, repr. p. 117

Bibliographie :
- Noël Coret, *Autour des néo-impressionnistes, le groupe de Lagny,* Somogy éditions d'art, Paris, 1999, repr. p.117

▲ **93**
HENRI EDMOND CROSS
1856-1910
Femme dans les amandiers
Dessin aux crayons sur papier
Porte le cachet d'atelier "H.E.C" en bas à droite
12 x 18 cm

1 200 / 1 600 €

94 ▶
HENRI EDMOND CROSS
1856-1910
Les Champs-Élysées
1898
Lithographie originale en 5 couleurs sur Chine volant
20,2 x 26,2 cm

300 / 400 €

Bibliographie :
- Isabelle Compin, *H.E Cross*, quatre chemins-éditart, Paris, 1964, repr. p. 338
- Baligan, Carlier, Compin, Nonne, *Henri Edmond-Cross 1856-1910,* Somogy éditions d'art, Paris, 1998, repr. p. 103
- Marina Ferretti Bocquillon, *Seurat-Signac e i neoimpressionisti*, Skira editore, Milano, 2008, repr. p. 46.
Lithographie réalisée en 1898 pour la revue allemande des éditions du Pan, Berlin.



Les bois précolombiens du Pérou de la Collection Régine et Guy Dulon





▲ 95
POPORO (CONTENEUR À CHAUX)
Culture Huari, Pérou
Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.
Bois
H. 5 cm
Représentation d'un personnage accroupi tenant dans ses mains une besace traditionnelle fixée sur la nuque. Celle-ci est décorée par incisions d'un quadrillage formant filet dans lequel est prise une tête-trophée.

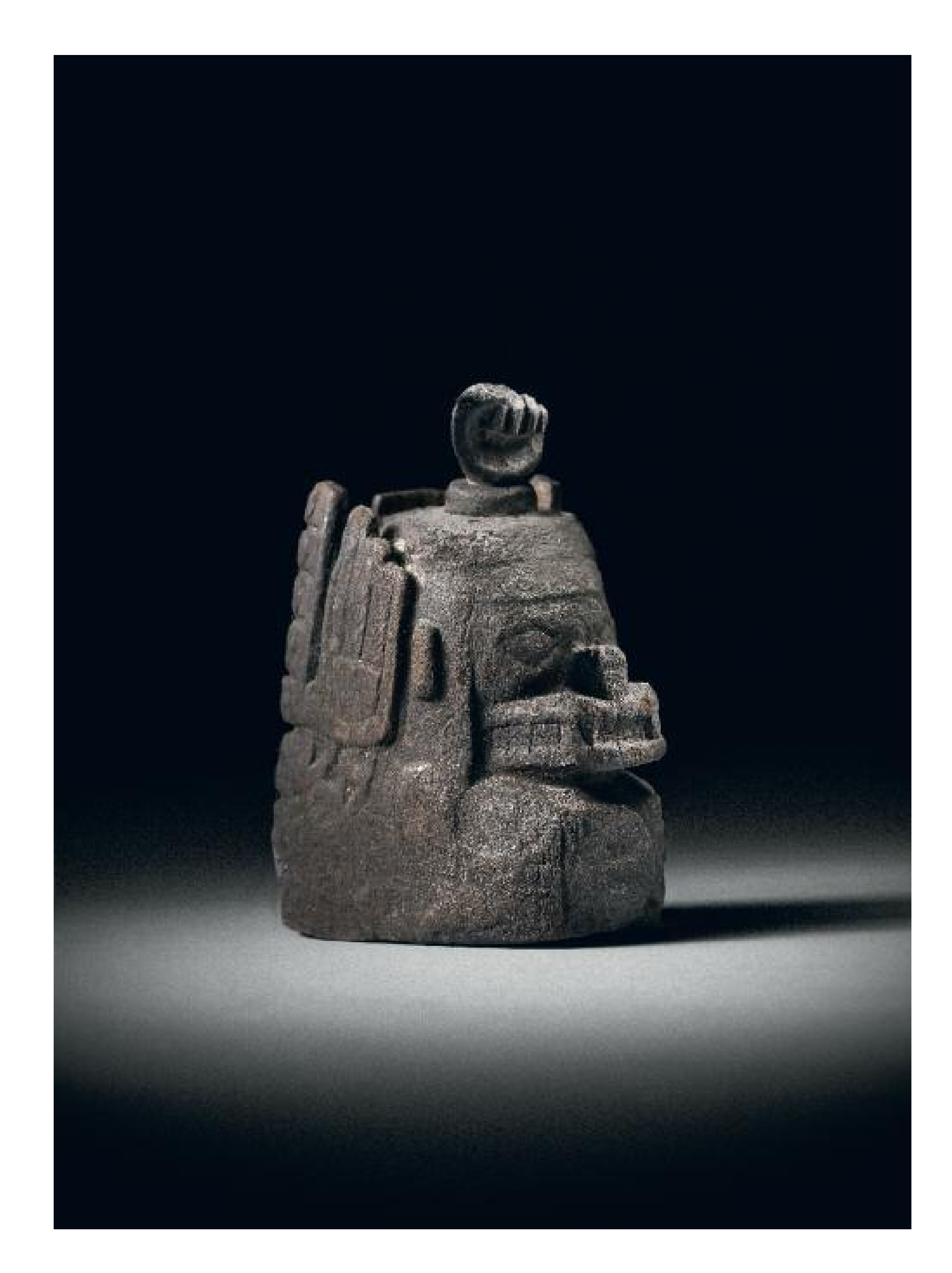
200 / 300 €

▲ 96
POPORO (CONTENEUR À CHAUX)
Culture Huari, Pérou
Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.
Bois clair
H. 7 cm
Il représente un personnage accroupi, les mains incisées sur le ventre. Tête de forme carrée aux yeux ouverts en amande entourant un petit nez accidenté. La bouche forme un ovale en léger creux. A l'arrière, petits registres ornementaux finement incisés.

200 / 250 €

▲ 97
POPORO (CONTENEUR À CHAUX)
Culture Huari, Pérou
Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.
Bois
H. 4,2 cm
Représentation d'une divinité "homme-félin" assise, vêtue d'un poncho orné par gravure. La gueule entrouverte laisse apparaitre des crocs puissants, les yeux en amande dont l'un est incrusté d'un morceau de coquillage blanc. La partie supérieure supporte une ouverture servant de déversoir pour la chaux (le bouchon manque).

300 / 400 €





▲ 98

PETIT POPORO

Culture Huari, Pérou

Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.

Bois brun foncé

H. 5 cm

Représentation d'une divinité "homme-félin" à la gueule puissante. Le petit conteneur est surmonté d'un bouchon représentant une main aux doigts repliés. Sur les côtés, ailettes ornementales finement incisées.

400 / 500 €

99 ▲

CUILLÈRE ORNÉE D'UN PERSONNAGE DEBOUT

Culture Huari, Pérou

Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.

Bois patiné

H. 14,2 cm

Son manche représente un personnage debout. Le cuilleron est accidenté de façon visible. Homme nu, les bras le long du corps, les pieds incisés. Tête dans les épaules au visage classique montrant un long nez crochu entouré de deux petits yeux ouverts en amande. Coiffe simple et cylindrique couvrant la tête du personnage.

400 / 500 €



« La balance implique une idée de valeur attachée à différents produits commerciaux. De plus, dans une contrée qui ne connaissait pas la monnaie et dont l'économie se fondait essentiellement sur le troc, des normes d'échange devaient être appliquées pour éviter d'éventuels conflits lors des opérations commerciales. Les balances constituaient ainsi un moyen de contrôle relatif à l'équité du troc. »
Sergio Purini
La sculpture en bois dans l'ancien Pérou, Somogy Éditions d'Art, Galerie Johann Levy, Paris, 2006.

▲ **100**
FLÉAU DE BALANCE À DÉCOR ZOOMORPHE
Culture Chimu, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 - 1470 après J.-C.
Bois à belle patine d'usage très bien conservé
H. 3,3 cm – L. 9 cm
Décoré de deux petits rongeurs assis sur leurs queues et vus de profil, le fléau est également orné d'une répétition de petits cercles soulignés chacun d'un point. A chaque extrémité, petites perforations permettant de fixer les plateaux de la balance.

250 / 300 €

▲ **101**
FLÉAU DE BALANCE
Culture Chimu, Trujillo, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 - 1470 après J.-C.
Bois à belle patine d'usage très bien conservé
H. 2,5 cm – L. 7,9 cm
Décoré de quatre singes accroupis vus de profil se tenant par les pattes avant ainsi que de motifs ornementaux incisés. A chaque extrémité, petites perforations permettant de fixer les plateaux de la balance.

250 / 300 €



▲ **102**
COUPE ANTHROPO-ZOOMORPHE À BEC D'OISEAU
Culture Huari, Pérou
Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.
Bois patiné
H. 17 cm - D. 10 cm (au col)
Divinité représentée debout les ailes repliées, les mains projetées en avant dans un geste d'offrande. Elle porte un masque d'oiseau (chouette ?) au bec crochu, le sommet du récipient de forme tronconique à bordure arrondie sert de déversoir. Manques visibles.

1 800 / 2 000 €

Provenance :
- Galerie Bernard, Ramatuelle, années 1970.

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 100.



103
GOBELET ZOOMORPHE - TÊTE DE LAMA
Culture Huari, Pérou
Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.
Bois patiné
H. 8,8 cm - L. 18,8 cm
Récipient représentant une tête stylisée de lama, gueule entrouverte laissant apparaître une langue épaisse. Les yeux soulignés en léger relief se prolongent par deux oreilles courtes, dressées et arrondies. Un lien imitant une corde en fibre végétale parcourt la tête de l'animal. Le sommet du crâne supporte une ouverture circulaire où l'on remarque que l'encolure sert de récipient. Usure de surface, acc. visibles.

2 500 / 3 000 €

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 100.





▲ **104**

COUPE SEMI-GLOBULAIRE À FOND PLAT

Culture Huari, Pérou

Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.

Bois

H. 9,5 cm - L. 9,5 cm

Décorée en fort relief sur les flancs de la divinité Ai-Apaec représentée debout tenant de la main gauche une hache et de la main droite un sceptre décoré de têtes de serpent. Le reste du décor représente une scène mythologique faite de profils humains et de divinités anthropo-zoomorphes. Bon état de conservation.

1 800 / 2 000 €

Provenance :
- Galerie Bernard, Ramatuelle, années 1970.

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 100.

▲ **105**

CALEBASSE À DÉCOR INCRUSTÉ

Culture Chimu, nord du Pérou

Intermédiaire récent, 1100 – 1470 après J.-C.

Calebasse et nacre

H. 8 cm – D. 11,5 cm

Forme hémisphérique, taillée dans une coloquinte, décorée sur les flancs de trois registres rectangulaires représentant des motifs serpentiformes ou des oiseaux stylisés encadrés d'un motif de poisson répétitif fait de nacre et d'inclusions de coquillage rouge orangé. Col simple à ouverture de forme circulaire.

600 / 800 €



◀ **106**

DISQUE ORNEMENTAL OU D'OREILLE

Culture Chimu, nord du Pérou

Intermédiaire récent, 1100 - 1470 après J.-C.

Bois et nacre

D. 10,5 cm

Sur un support circulaire en bois, belle mosaïque faite de coquillages, de nacre et d'éléments en pierre de couleur verte. Représentation d'un personnage debout aux bras écartés et portant d'importants disques d'oreille circulaires.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Galerie Kamer, Paris, années 1970.

Le motif occupant toute la surface du disque évoque le personnage chimú typique, coiffé d'une parure semi-circulaire surmontée d'un arc. De part et d'autre de sa tête, on note la présence d'imposants disques d'oreille.
L'usage de coquillage pour réaliser des figures humaines ou animales semble avoir toujours contraint les artisans à se limiter à des formes rigides, dues certainement aux difficultés de découpage de ce matériau.
En effet, cette technique est quelque peu comparable à la mosaïque traditionnelle, les tessères étant remplacées ici par des plaquettes de coquillage.

▼ **107**
BOÎTE À OUVRAGE
Culture Chimu, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 – 1470 après J.-C.
Bois
H. 11,5 cm – L. 26 cm – P. 12 cm
Forme quadrangulaire supportant un couvercle décorée sur les flancs de six registres identiques montrant chacun une divinité debout tenant des éléments ornementaux non identifiés. La base supporte un beau décor spiralé. On retrouve sur le couvercle le même motif incisé de deux personnages. Au niveau du couvercle, trois trous d'attache, autrefois retenus par des liens, permettaient de fermer la petite boîte.

2 000 / 2 200 €

Publication
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 100.

▼ **108**
BOÎTE À OUVRAGE
Culture Chimu, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 – 1470 après J.-C.
Bois
H. 9 cm – L. 24 cm – P. 11 cm
Le petit coffre supporte un couvercle ; les flancs sont gravés de huit personnages stylisés représentant la même divinité anthropo-zoomorphe. Le couvercle est décoré en champlevé lui aussi de deux divinités prises dans des motifs ornementaux formant des losanges. Bon état de conservation, acc. visible à la base dû à l'humidité.

1 800 / 2 000 €

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 100.





LES BOîTES À OUVRAGE MONOXYLES

"Les Chimus semblent aussi avoir été les seuls à sculpter des boîtes monoxyles, pourvues d'un couvercle. Ces boîtes rectangulaires ornées de motifs chimus ont été retrouvées sur la côte centrale, à Chancay, Pachacámac, Ancón et Paramonga. Les parois et les couvercles sont couverts de figures géométriques sculptées en champlevé : zigzags, cercles pointés, triangles, chevrons, carrés, croix ou grecques à échelons, losanges, spirales... Quelques-unes sont divisées en deux ou trois registres et rappellent les motifs incisés dans l'argile des murs de la Huaca el Dragon.
En l'absence d'un contexte archéologique précis, on ne sait pas ce que contenaient ces boîtes. Peut-être du matériel de tissage. Certaines d'entre elles étaient maintenues fermées par des liens qui passaient dans des trous perforés aux extrémités de la boîte et sur son couvercle."
Sergio Purini
La sculpture en bois dans l'ancien Pérou, Somogy Éditions d'Art, Galerie Johann Levy, Paris, 2006.





L'usage de la coca semble avoir connu deux courants, chacun étant caractérisé par une façon différente de consommer cette drogue. Le premier est celui présenté lors de la description des poporos qui comporte la consommation des feuilles de coca. Le second courant est associé à ces plateaux ; ici, la drogue pulvérisée et déposée sur le plateau était aspirée par le nez au moyen d'un tuyau. La coutume du « yopo » chez certaines ethnies de l'Amazonie serait un héritage de cette tradition.

▲ 109
PLATEAU À SNIFFER À DÉCOR DE LOUTRE MARINE
Culture Tiahuanaco, sud du Pérou
Horizon moyen, 600 - 900 après J.-C.
Bois
H. 21,5 cm - L. 9,5 cm
Forme rectangulaire légèrement incurvée. Plateau décoré d'un petit réceptacle en creux. La partie supérieure est ornée d'une loutre marine accroupie, la tête sculptée en fort relief et aux oreilles dressées. Les petits éléments ornementaux de forme circulaire et rectangulaire supportaient autrefois certainement des éléments de coquillage ou des pierres de couleur. Très bon état de conservation.

2 000 / 2 500 €

▲ 110
PLATEAU À SNIFFER À DÉCOR DE DEUX PERSONNAGES ASSIS
Culture Tiahuanaco, bassin du lac Titicaca, sud du Pérou
Horizon moyen, 600 - 900 après J.-C.
Bois à belle patine d'usage
H. 4,4 cm - L. 15 cm
Forme rectangulaire montrant un réceptacle creux borduré avec un petit déversoir sur le devant. Servant de petite poignée, deux petits personnages accroupis aux yeux circulaires composés de perles blanches percées. Ils peuvent être aussi la représentation de deux singes à caractère humain. Très bon état de conservation.

2 000 / 2 500 €





▲ **111**

PLATEAU À SNIFFER À DÉCOR DE JAGUAR

Culture Tiahuanaco, bassin du lac Titicaca, sud du Pérou
Horizon moyen, 600 - 900 après J.-C.
Bois naturel brun à belle patine d'usage
H. 16,7 cm - L. 8,5 cm
Petit réceptacle légèrement incurvé de forme rectangulaire à bordure en relief servant de poignée, présence d'un petit félin stylisé et accroupi, la gueule ouverte aux crocs puissants. On notera la queue finement enroulée sur le dos de l'animal. Très bon état de conservation avec petites fractures sur les oreilles

2 000 / 2 500 €

▲ **112**

ENSEMBLE DE DEUX PLATEAUX À SNIFFER

Culture Tiahuanaco, sud du Pérou
Horizon moyen, 600 – 900 après J.-C.
Bois à patine d'usage
Plateau à sniffer de forme rectangulaire légèrement incurvée. Réceptacle avec bordure se prolongeant par un motif ornemental représentant deux condors vus de profil, aux becs crochus et aux yeux formés de deux petites cupules supportant autrefois des coquillages de couleur. Altération de surface due à l'humidité. Bon état général. Forme rare.
H. 19,5 cm - L. 8 cm

Forme rectangulaire allongée, le réceptacle souligné en léger creux. La partie haute, servant de manche, est décorée d'un félin à la gueule puissante, aux yeux circulaires supportant autrefois des inclusions de coquillage de couleur. Usure de surface, bon état général. Forme rare.
H. 23 cm

2 500 / 3 000 €





113 ▶
BÂTON-MÉDECINE
Indiens Chocos, tribu Emberá, frontière Panama-Colombie
Fin du XIXe siècle
Bois de palissandre à patine brun-rouge
H. 73,7 cm
Petite sculpture représentant un homme debout, les mains ramenées sur la poitrine. Long cou se terminant par une tête stylisée typique de la culture Choco : fortes arcades sourcilières se prolongeant par un long nez droit. Bon état, belle patine d'usage.

1 200 / 1 500 €

"Statues fragiles et hautaines, elles ont traversé le temps sans bouger, dans leurs armures de bois noir".

J.M. Le Clézio, "Haï" (1971)

◀ 114
BÂTON-MÉDECINE
Indiens Chocos, tribu Emberá, frontière Panama-Colombie
Fin du XIXe siècle
Bois de palissandre à patine brun-rouge
H. 47,2 cm
Canne surmontée d'un personnage debout aux longs avant-bras ramenés sur la poitrine. Tête au nez proéminent légèrement aquilin, les yeux incrustés de métal argenté. Le personnage est couvert d'un chapeau tronconique à belle patine d'usage.

1 200 / 1 500 €

Chaque bâton est investi par la force invisible d'un Jaï. Il est unique et a une fonction qui lui est propre.
Les Jaï sont des entités surnaturelles, des esprits que les chamanes peuvent capter et maîtriser.



▶ 115
BÂTON-MÉDECINE
Indiens Chocos, tribu Emberá, frontière Panama-Colombie
Fin du XIXe siècle
Bois de palissandre
H. 67,2 cm
Stick surmonté d'un personnage aux jambes fléchies, les mains posées sur la poitrine. Tête très représentative des indiens chocos, surmontée d'une coiffure tronconique. A l'arrière, le fessier est souligné. Belle patine d'usage.

1 500 / 1 800 €

"Les sorciers reçoivent leur bâton après s'être initiés à leur art et les gardent pendant toute leur vie. C'est pourquoi il est très difficile de s'en procurer car s'ils les vendent, ils se défont non seulement du bâton mais aussi de l'esprit protecteur".

Erland Nordenskiöld (1929)



◀ 116
BÂTON-MÉDECINE
Indiens Chocos, tribu Emberá, frontière Panama-Colombie
Fin du XIXe siècle
Bois de palissandre serti de métal argenté, perles dans les yeux
H. 81,5 cm
Canne cylindrique surmontée d'un personnage debout aux jambes fléchies, les mains en relief posées sur la poitrine. Tête au visage souligné en creux, les yeux marqués par deux petites perles de verre. Le crâne est surmonté d'une flèche. Présence d'une coiffure métallique fixée sur les côtés par deux petits clous.
Très bon état, belle patine d'usage

1 500 / 1 800 €

"Pour les cérémonies rituelles, les hommes-médecine emploient des bâtons taillés dans un beau bois et sculptés de figures humaines d'une façon souvent assez naturaliste. C'est dans ces bâtons que résident les bons esprits, Jaïhuava, qui aident l'homme-médecine à chasser les démons".
Erland Nordenskiöld (1929)



◀ 117

GOBELET ANTHROPOMORPHE

Culture Chimu Lambayeque, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 - 1470 après J.-C.
Bois naturel brun clair avec reste d'un dépôt calcaire blanc
H. 12 cm – D. 7,5 cm
Forme cylindrique légèrement évasée vers le haut. Prêtre ou dignitaire sculpté en légère ronde-bosse. Il est debout tenant dans ses mains un *tumi*. Entourant le visage, belle coiffe et disques d'oreille sur les côtés. Le reste du récipient est parcouru par gravures et en champlevé de motifs répétitifs montrant des profils d'animaux ainsi qu'un personnage, lui aussi vu de profil, et tenant un long sceptre dans les mains. Acc. visibles.

1 500 / 1 800 €

Provenance :
- Galerie Bernard, Ramatuelle, années 1970.

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 100.



◀ 118

SIÈGE TRADITIONNEL

Culture Inca, sud du Pérou
Horizon récent, 1450 – 1532 après J.-C.
Bois clair légèrement patiné
H. 13 cm – L. 39,2 cm
L'assise de forme ovale en léger creux repose sur deux pieds en forme de sabots rectangulaires allongés. Cette forme d'assise très curieuse se retrouve dans toute la partie amazonienne du Brésil, du Venezuela et du Pérou. Ce type de tabouret remonte à l'époque Inca, et on en trouve des traces jusqu'à notre époque chez les indiens qui ont dû s'inspirer du modèle original précolombien.

1 500 / 1 800 €

119
GRAND MASQUE FUNÉRAIRE
Culture Chancay, côte centrale du Pérou
Intermédiaire récent, 900 – 1450 après J.-C.
Bois, pigments rouge et blanc, restes de coquillage mauve et chaux blanche
H. 34 cm – L. 24 cm
Le visage était autrefois couvert de pigment rouge dont il reste quelques traces. Beau nez crochu en forme de bec d'oiseau surmontant une petite bouche soulignée par une incision horizontale. Un petit support rectangulaire permettait de fixer le masque sur le "fardo" funéraire. La tête autrefois était couverte d'une coiffure faite de cheveux ou parfois de fibres végétales multicolores.

3 000 / 4 000 €

Cet objet représentant un visage humain peint en rouge est improprement appelé masque. Plus exactement, il faudrait utiliser le terme de visage factice, remplaçant celui du défunt qui disparaissait, ainsi que son corps, sous d'épaisses couches de tissus. La quantité de tissages était telle qu'il devenait impossible de distinguer l'avant de l'arrière. C'est là que le masque funéraire avait toute son utilité puisqu'il était fiché ou fixé sur le "fardo".







120
GOBELETS ANTHROPOMORPHES À DOUBLE PERSONNAGES
Culture Mochica, nord du Pérou
Intermédiaire ancien, 200 - 500 après J.-C.
Bois recouvert partiellement d'une matière brune
H. 16,4 cm et H. 16,5 cm
Chacun des gobelets est sculpté de personnages assis dos contre dos, les mains ramenées sur le ventre. Deux têtes très représentatives de la culture Mochica montrent un visage aux yeux gravés, ouverts en amande, entourant des nez épatés. Sur les côtés, présence de disques d'oreille. La partie supérieure du crâne supporte un petit goulot tronconique à bordure circulaire. Accidents visibles au col et surface légèrement dépatinée. Formes rares.

4 500 / 5 000 €

Provenances :
- Jean Lions, Saint Tropez, années 1970.
- Galerie Bernard, Ramatuelle.

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 104.

"On peut voir une sculpture représentant deux figurines dos à dos, dont la double-tête à deux visages est particulièrement intéressante. Bien que son sens soit incertain, on peut considérer que cette remarquable sculpture symbolise le dualisme, qui est un leitmotiv didactique et philosophique du monde ancien des Andes, constamment mis en évidence. Les individus possédaient un côté "lumineux" et un côté "sombre". Les relations humaines impliquaient une face principale et une face secondaire "sombre" associée. Les unités militaires étaient dirigées par deux commandants, et l'organisation des cités comportait des zones "supérieure" et "inferieure". Ce dernier exemple est particulièrement mis en évidence avec la cité inca de Cuzco, qui était divisée entre le Hanan Cuzco supérieur et le Hurin Cuzco inferieur, tous deux jouissant d'un statut social équivalent."

James Reid, *Tribal art,* numéro 7, été 2004.



121

POTEAU FUNÉRAIRE – GARDIEN DE TOMBE

Culture Chimu, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 – 1470 après J.-C.
Bois
H. 72,5 cm - L. 15 cm

Grand personnage debout sculpté en haut relief représentant un prêtre ou un dignitaire tenant dans les mains un gobelet cylindrique. Le cou supporte un beau collier souligné par incisions répétitives. Tête simple, les yeux soulignés en amande par gravures profondes entourant un long nez droit à l'arête aplatie. Les commissures des lèvres sont marquées par deux traits. Sur les côtés, présence des oreilles. Le crâne est couvert d'un bonnet simple. Revers légèrement altéré par l'humidité.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
- Jean Benoit, Paris.

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 107.

"Les sculptures sur bois avaient beaucoup d'autres fonctions, la plus spectaculaire étant celle d'esprit gardien de lieu sacré. Parmi celles-là, les plus frappantes sont les figurines de bois chimu du quartier de Rivero dans la grande cité fortifiée de Chan Chan. Produire un effet de fascination faisait partie de leur rôle de gardien de tombes. Jusque dans les années 40, on pouvait encore voir de tels gardiens de tombe in situ, dans les régions les plus éloignées de la côte sud du Pérou. Toujours debout après avoir servi pendant des siècles à indiquer l'emplacement d'une tombe, leur partie supérieure faisait saillie dans les sables du désert."

James Reid, *Tribal art*, numéro 7, été 2004.



LES VASES KEROS

Le kero en bois, si largement diffusé par la culture inca, prolonge la tradition du kero en céramique né à l'époque de Tiwanaku. Cette longue tradition s'est poursuivie au-delà du XVIe siècle. Au contact des Espagnols, subissant les influences de l'art et de la culture d'Occident, les techniques de décoration et les motifs iconographiques se modifient. Les couleurs se diversifient, la gamme s'enrichit. Mais ce sont surtout les keros d'époque inca qui nous intéressent ici. Beaucoup viennent de Cuzco, mais d'autres régions de l'empire ont également fourni de très beaux exemplaires. Outre le kero peint, il en existe avec un décor géométrique sculpté en champlevé ou simplement gravé. Les formes sont très variées et plusieurs d'entre eux portent des animaux sculptés en relief sur les parois (félin, lama...) ou en guise d'anse. Quelques beaux exemplaires imitent - s'éloignant ainsi de la forme traditionnelle de gobelet - la tête d'un félin, la gueule ouverte, les babines retroussées sur de redoutables crocs.

Les keros, comme les pajchas, sont en bois dur: cèdre, caroubier, acacia, chichacoma... Le récipient était taillé et vidé au moyen d'outils en bronze. Ensuite, l'application de résine servait à le protéger et à l'imperméabiliser. Les pigments d'origine minérale, plus rarement végétale (rouge, vert, blanc, noir, crème, rose...), étaient mélangés à de la résine avant d'être appliqués sur le bois.

Keros et pajchas étaient utilisés à des fins cérémonielles, notamment lors de fêtes en relation avec l'agriculture et la fertilité des champs. Les participants y faisaient une absorption rituelle massive de chicha…

Sergio Purini
La sculpture en bois dans l'ancien Pérou, Somogy Éditions d'Art, Galerie Johann Levy, Paris, 2006

122
RÉCIPIENT DIT « KERO » DECORÉ D'UN FÉLIN SERVANT DE POIGNÉE
Culture Inca, sud du Pérou
Époque coloniale, début du XVIe siècle
Bois brun foncé à belle patine d'usage
H. 25,5 cm - D. 15,4 cm
Forme tronconique à fond plat, décorée en haut-relief d'un félin tête dressée. Le corps incisé sur les flancs du récipient se prolonge par une longue queue sculptée sur le côté.

3 500 / 4 000 €

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 103

123
RÉCIPIENT DIT « KERO » DECORÉ D'UN JAGUAR
Culture Inca, sud du Pérou
Époque coloniale, début du XVIe siècle
Bois brun foncé à belle patine d'usage
H. 22 cm - D. 16 cm
Forme tronconique en bois naturel à patine brune. Décoré sur les côtés et servant de poignée, présence d'un félin stylisé s'agrippant à la bordure du récipient. Longue queue rectiligne sculptée sur les flancs du kero. Usure de surface due à l'usage.

3 500 / 4 000 €

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 103.







◀ 124

GRAND BÂTON-SONNAILLE CÉRÉMONIEL

Culture Chimu, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 - 1470 après J.-C.
Bois
H. 132,5 cm
Sceptre décoré dans la partie supérieure d'un personnage agenouillé légèrement bossu les mains ramenées sur la poitrine tenant un petit récipient (poporo ?). La partie cylindrique ajourée contient des graines servant de grelot quand on danse avec le bâton.

1 200 / 1 500 €

▲ 125

ÉLÉMENT DE PALANQUIN DÉCORÉ DE MOTIFS ZOOMORPHES

Culture Chimu, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 - 1470 après J.-C.
Bois naturel fortement patiné
L. 80,3 cm – P. 9 cm
Frise répétitive supportant dans des registres rectangulaires ajourés, quatre petits félins aux oreilles dressées et aux queues enroulées. De part et d'autre de cet élément rectangulaire, deux sculptures opposées l'une à l'autre représentent aussi des félins aux longues queues tombantes.
Bon état de conservation. Quelques manques visibles dus à l'humidité.

3 500 / 4 000 €

Publication :
- *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal art, numéro 7, été 2004, reproduit p. 96.

"Parmi les œuvres en bois qui nous sont parvenues comme autant de symboles de cette gloire, les plus exceptionnelles sont sans doute les magnifiques palanquins ornés de motifs anthropomorphes. Parfois, seules ont été conservées les extrémités des barres de soutien des palanquins, lesquelles comportaient des orifices carrés nécessaires pour fixer les barres constituant la base de soutien de la litière. Les faiteaux de ce genre pouvaient aussi être ornés de motifs anthropomorphes ou zoomorphes.

De telles sculptures ne mettent pas seulement en évidence l'importance que les souverains chimu accordaient à leur déplacement. Elles nous disent aussi comment la société chimu, après avoir annexé le peuple voisin des Lambayeque, développa un mode de vie fastueux en insistant tout particulièrement sur l'utilisation de litières, de palanquins et de hamacs pour le transport des dignitaires."

James Reid, *Tribal art,* numéro 7, été 2004.





126 ▶
HAUT DE SCEPTRE
Culture Chimu ou fin Mochica, nord du Pérou
Intermédiaire récent, 1100 - 1470 après J.-C.
Bois naturel
H. 31 cm – L. 6,5 cm

Rare représentation d'un dignitaire assis les jambes en tailleur, les mains ramenées sur la poitrine, retenant une sorte de gourde, certainement un poporo. Belle tête réaliste aux yeux grands ouverts encadrant un long nez aux narines dilatées. Bouche fermée, les lèvres soulignées par deux petites incisions. Sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille. Le crâne du personnage est couvert d'une couronne finement incisée. A la base le support quadrangulaire est souligné d'un décor incisé. Petit manche court cylindrique (peut-être un bâton, coupé aujourd'hui). Longue fente sur la partie centrale du personnage. Bon état de conservation.

2 500 / 3 000 €

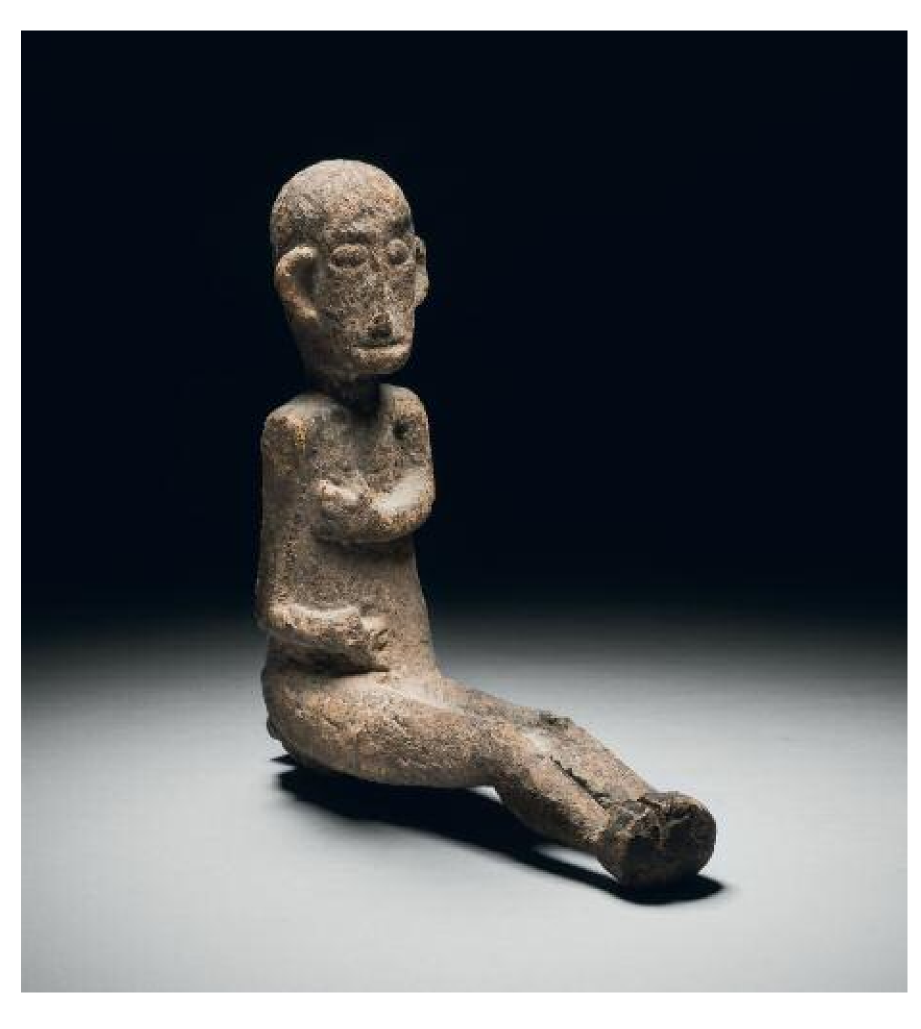


Art Indonésien
de la Collection Régine et Guy Dulon

L'art tribal d'Asie du Sud-Est fut la dernière grande expérience de collectionneur de mon père. Il y fut initié par son patient et ami Edward Klejman, un marchand voyageur, l'un des premiers à récolter in situ les Hampatong de Bornéo, les Tao-Tao de Sulawesi et beaucoup d'œuvres désormais classiques mais qui, en cette aube des années 70, paraissaient encore bien étranges aux yeux des très nombreux profanes. Ainsi au début de ma carrière de marchand, je fus assiégé par des spécialistes de l'art africain qui offraient de véritables fortunes pour acquérir son masque Kwélé du Gabon qui en réalité venait de chez les Bahau (n°131).

La suite de l'aventure, des plus classiques, devait rappeler à ce collectionneur passionné ce qu'avait été, quelques vingt ans plus tôt, l'arrivée sur le marché des chefs-d'œuvre de l'Amérique précolombienne. Les arrivages se succédaient alors chez les marchands du Quartier Latin, de Bruxelles et chez les voyageurs, il suffisait d'arriver à temps et d'ouvrir ses yeux et son cœur...

Bernard Dulon



◀ **127**
AMULETTE DE CHAMAN
Dayak Pasir, Bornéo, Indonésie
XIXe siècle
Bois à patine croûteuse
H. 14 cm - L. 14 cm
Le personnage est assis jambes tendues. Un petit félin lui enserre la taille et semble lui grignoter le fondement.

600 / 800 €



◀ **128**
INSTRUMENT À COUPER LE ROTIN
Dayak Bahau, Est-Bornéo, Indonésie
XIXe siècle
Bois et coquillages
L. 64 cm - H. (tête) 20 cm
L'élément central est une tête de monstre aux yeux circulaires et à la bouche hérissée de crocs.

2 000 / 3 000 €

▼ 129
Instrument à couper le rotin
Dayak Bahau, Est-Bornéo, Indonésie
Fin du XIXe siècle
Bois et coquillage, traces de peinture ancienne
H. (tête) : 27 cm - L. 45 cm
L'élément central est une tête de monstre aux yeux globuleux et à la bouche hérissée de crocs. Le pied de l'objet est sculpté en bas-relief de têtes d'Aso et de figures géométriques. L'usage intensif de ce type d'objets amenait souvent le propriétaire à remplacer le piétement.

1 200 / 1 500 €

▼ 130
Instrument à couper le rotin
Dayak Bahau, Est-Bornéo, Indonésie
Fin du XIXe siècle
Bois et coquillage
H. (tête) : 26 cm - L. 55 cm
L'élément central est une tête de monstre aux yeux globuleux et à la bouche hérissée de crocs. Le piétement est décoré d'une tête d'Aso sculptée en ronde bosse. L'usage intensif de ce type d'objets amenait souvent le propriétaire à remplacer ce type de piétement.

1 200 / 1 500 €





131
Grand masque Hudoq
Dayak Bahau, Région de Long Melaham, Bornéo, Indonésie
Début du XXe siècle
Bois à patine blonde, traces de pigments naturels
H. 70 cm
Très bel exemple de masque à l'effigie d'un cochon sauvage dont les plans de la face dessinent un cœur qui s'inscrit dans deux ellipses parfaitement symétriques. Ces masques étaient associés aux cérémonies marquant le renouveau de l'année.

8 000 / 10 000 €





132
Sabre de guerrier Mandau
Dayak, Kalimantan, Indonésie
Fin du XIXe siècle
Bois, andouiller de cerf, fibres végétales, lame en fer pastillée de petits cercles en laiton.
L. 68 cm

800 / 1 000 €



133
Cordeau de charpentier
Iban, Ouest-Bornéo, Indonésie
XIXe siècle
Bois à belle patine glacée
H. 14 cm - L. 23 cm
Le personnage assis jambes tendues tient entre ses mains le dévidoir à fil.

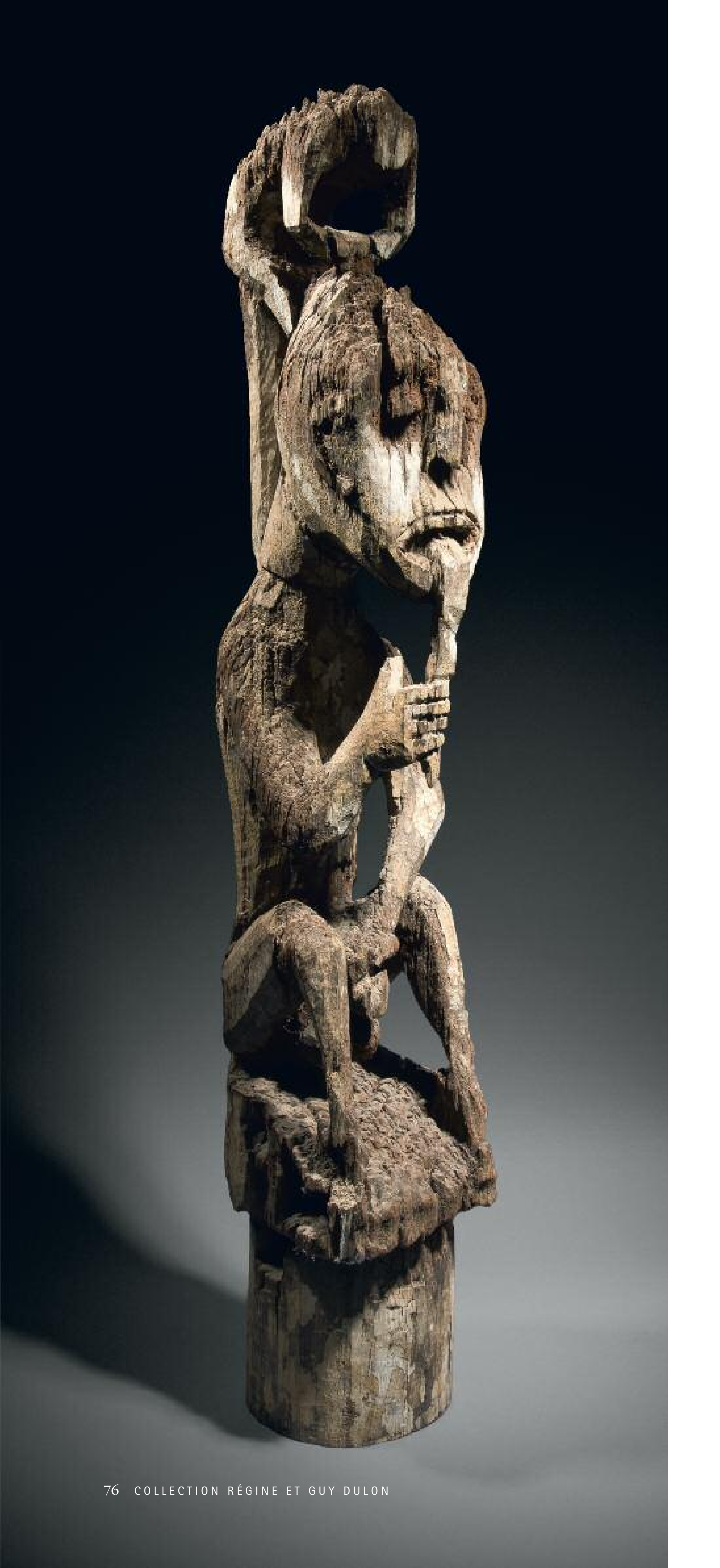
3 500 / 4 000 €

Provenances :
- Ancienne collection Madeleine Rousseau
- Vente du 23 mai 1962, Hôtel Drouot, lot n°122

134
Porte de crypte funéraire
Sa'dan, Toraja, Îles Célèbes, Indonésie
XIX[e] siècle ou antérieur
Bois de jacquier à patine d'extérieur
H. 60 cm - L. 35 cm
Le personnage en pied, les bras le long du corps, est à l'effigie du défunt. La représentation humaine était réservée aux dignitaires de haut rang.

8 000 / 10 000 €





135
Grande sculpture d'ancêtre
Nadju, Bornéo, Indonésie
XIXe siècle ou antérieur
Bois dur à patine d'extérieur
H. 93 cm
La main droite du personnage tient la langue tirée en signe de protection, sa main gauche entoure le sexe. Juché au sommet du crâne se trouve un félin dont la tête est manquante.

12 000 / 15 000 €

Provenance :
- Edward Klejman, Paris, années 1970





136

Statue d'ancêtre « Patung pagar »

Dayak Tunjung, Est-Bornéo, Indonésie

XIXe siècle

Bois dur à patine d'extérieur
H. 135 cm
Représentation d'un personnage féminin, portant autour du cou un collier en léger relief.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Edward Klejman, Paris, années 1970





137
Couteau à longue lame « Takits »
Païwan, Taiwan
XIXe siècle
Bois laqué rouge et métal repoussé
L. 59 cm
Un serpent ondulant court sur la face externe du fourreau, symbole de pouvoir. La face interne est couverte d'une plaque de métal décorée en repoussé de multiples têtes. La poignée est sculptée de deux personnages adossés.

3 500 / 4 000 €

Provenance :
- Edward Klejman, Paris, années 1970



138

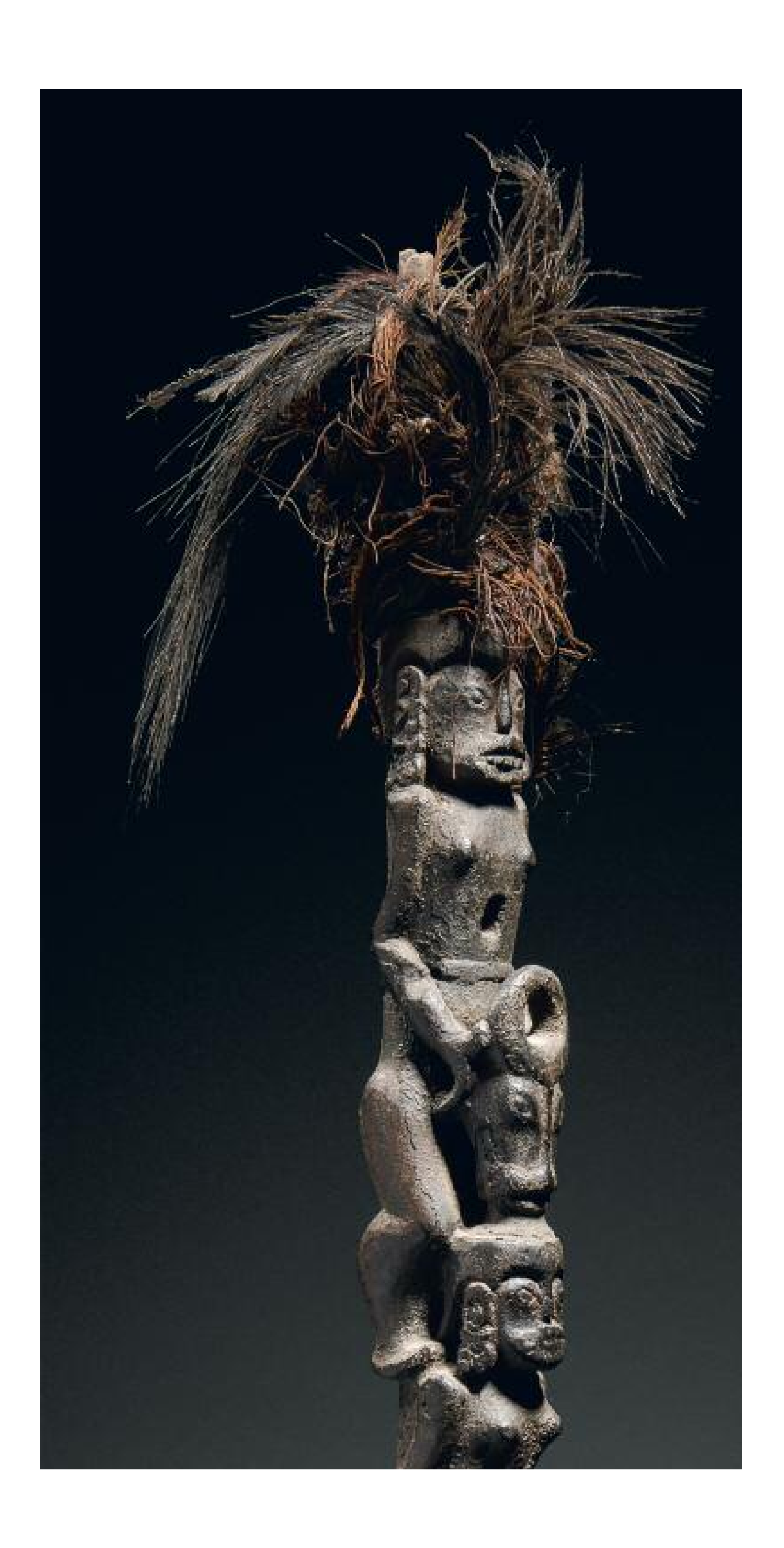
Canne magique « Tunggal panaluan »

Batak Toba, Sumatra, Indonésie

XIXe siècle

Bois, textiles, matières végétales et fer
Patine croûteuse
H. 161 cm
Le fût est sculpté d'une grande figure d'ancêtre juchée sur une série de Singa. Diverses représentations zoomorphes dont un serpent à tête humaine complètent le décor.

3 000 / 4 000 €



139

Canne magique « Tunggal panaluan »

Batak, Sumatra, Indonésie

XIXe siècle

Bois à patine croûteuse, textiles et crins

H. 153 cm

La canne magique, propriété du prêtre « Datu » est emblématique de la culture Batak. Elle représente une succession de personnages et d'animaux mythiques (« Singa »), fondateurs du clan.

6 000 / 8 000 €

140

FRAGMENT DE PANNEAU, ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE

Païwan, Taiwan

Début du XXe siècle

Bois et traces de laque rouge et blanche

H. 100 cm - L. 40 cm

Rare représentation d'une créature féminine en position de parturiente. Ce type de panneau ornait le pilier central des riches demeures Païwan.

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Edward Klejman, Paris, années 1970.





141
Masque Atoni
Timor, Indonésie
XIXe siècle ou antérieur
Bois semi dur à profonde patine croûteuse
H. 24 cm - L. 17 cm
Restauration indigène et manque à la poignée de préhension.
L'usage de ces masques, toujours d'une grande ancienneté, n'est pas documenté.

3 000 / 4 000 €

142

STATUE D'ANCÊTRE « PATUNG PAGAR »

Dayak Tunjung, Est-Bornéo, Indonésie

XIXe siècle

Bois dur à patine d'extérieur

H. 132 cm

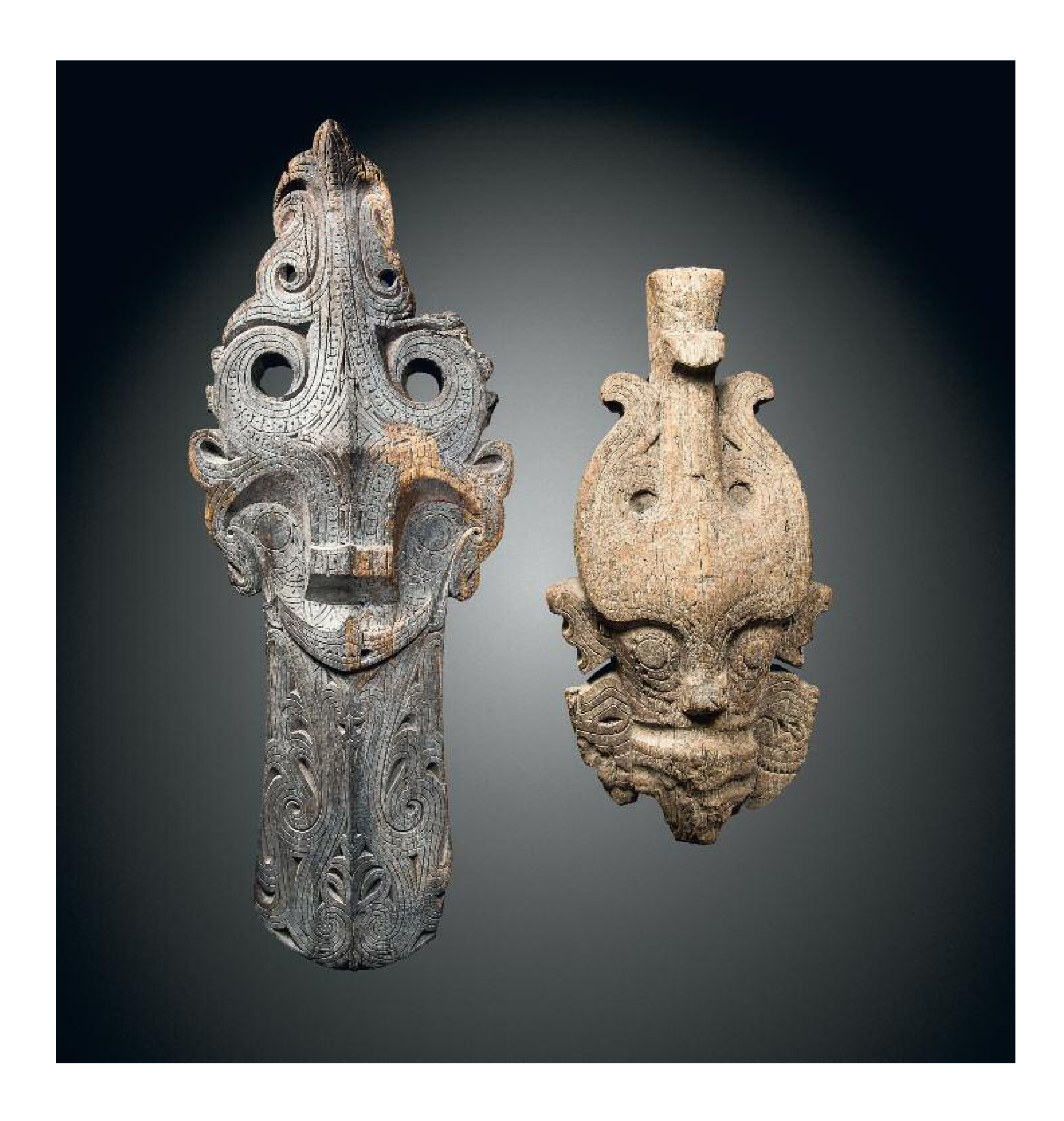
Ces sculptures longilignes servaient de piliers de clôture à l'enceinte protectrice de la maison communautaire « Long House ».

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Edward Klejman, Paris, années 1970.





▲ 143
Élément d'architecture appartenant à une maison traditionnelle
Batak, Sumatra, Indonésie
Fin du XIXe siècle
Bois à patine d'extérieur (restauration indigène)
H. 117 cm

800 / 1 000 €

▲ 144
Élément d'architecture appartenant à une maison traditionnelle
Batak, Sumatra, Indonésie
Fin du XIXe siècle
Bois à patine d'extérieur
H. 78 cm
La représentation du Singa, animal mythique, est présente sur nombre de sculptures de cette région.

1 000 / 1 500 €



145
Elément d'architecture 'Singa'
Batak, Sumatra, Indonésie
Début XXe Siècle
Bois semi dur à patine d'extérieur, traces de polychromie
H. 90 cm – L. 40 cm – P. 40 cm
Rare représentation en pied d'un animal mythique 'Singa' en position accroupie
La sculpture était installée sur le pignon de la maison traditionnelle dont elle assurait la protection.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Edward Klejman, Paris, années 1970.



◀ **146**

STATUE D'ANCÊTRE « PATUNG PAGAR »
Dayak Tunjung, Est-Bornéo, Indonésie
XIXe siècle
Bois dur à patine d'extérieur
H. 151 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Edward Klejman, Paris, années 1970.

▶ **147**

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE, PAIRE DE PILIERS REPRÉSENTANT UN COUPLE D'ANCÊTRES « ANA DEO »
Iles Flores, Indonésie
XIXe siècle
Bois dur à patine claire
Gauche (homme) H. 153 cm
Droite (femme) H. 147 cm

Les fûts sont ornés de frises en triangles et demi-cercles. On notera dans la partie basse une enture permettant l'assemblage du seuil de la maison coutumière. En effet, ces piliers encadraient le seuil d'une maison de culte « Sao waja ». Les ancêtres étaient ainsi associés aux décisions importantes prises au sein du clan.

8 000 / 12 000 €

Provenance :
- L'île du démon, Paris, 1980.

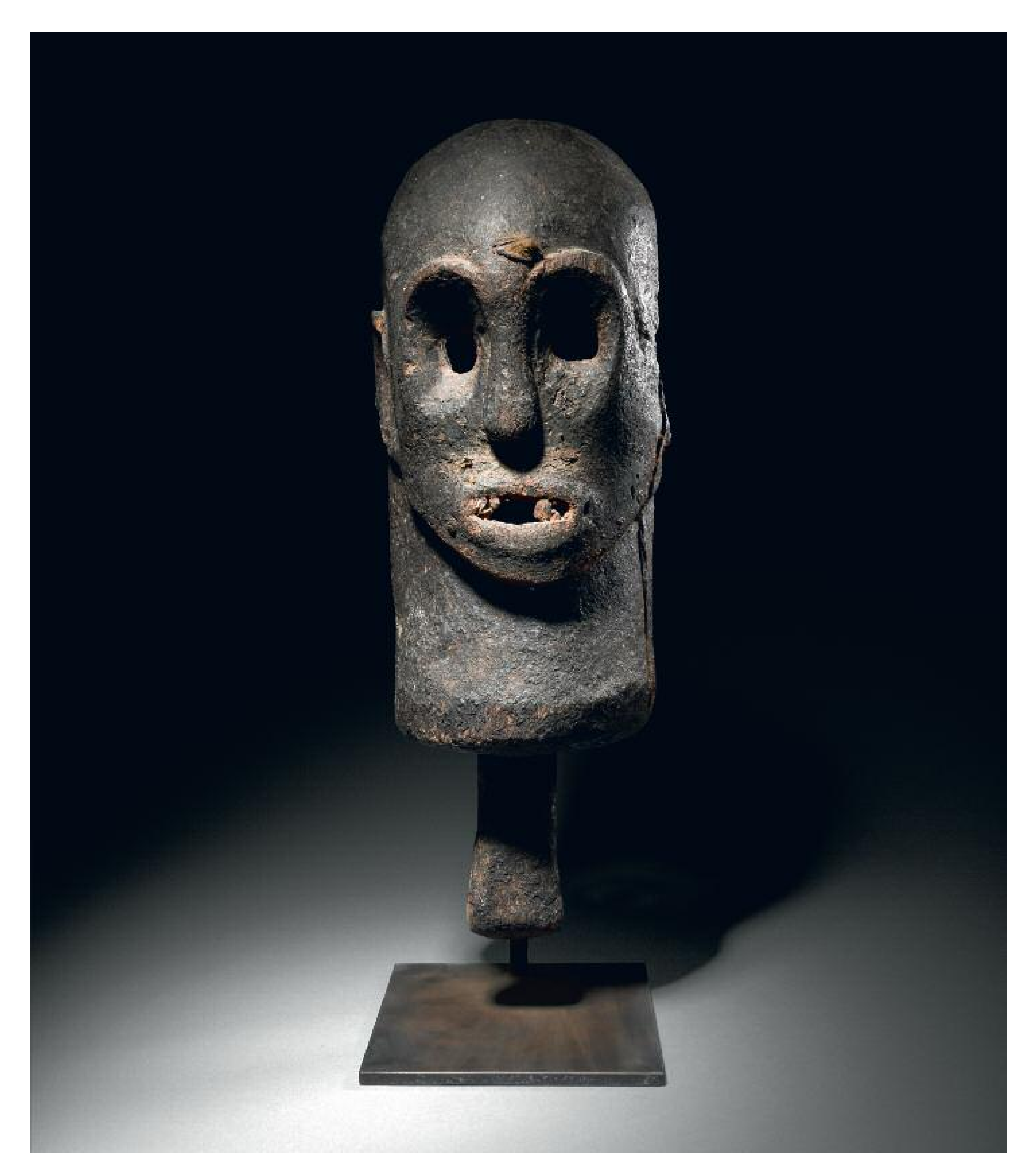



148
Statue d'ancêtre « Hampatong »
Nadju, Kalimantan, Indonésie
XIXe siècle ou antérieur
Bois dur à patine d'extérieur
H. 123 cm
Le personnage tient entre ses mains une corne à médecine.
Sa longue chevelure ondulante descend jusqu'au bas du dos.

6 000 / 8 000 €







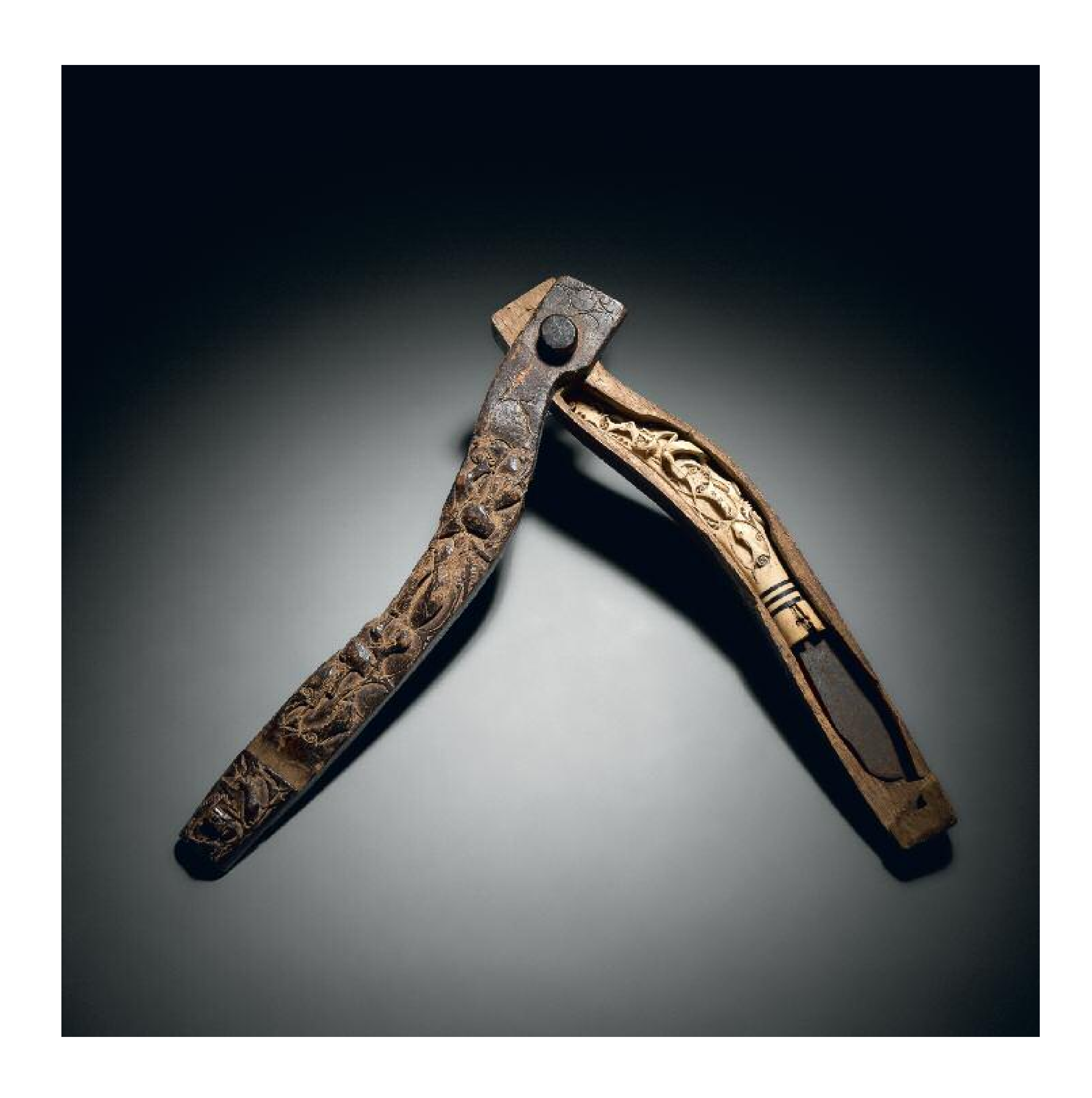
149
Masque Atoni
Timor, Indonésie
XIXe siècle ou antérieur
Bois semi dur à profonde patine croûteuse
H. 49 cm - L. 16 cm
Manque l'oreille gauche, masque cassé et recollé.
Masque très expressionniste aux arcades sourcilières développées.

6 000 / 8 000 €



150
Il s'agit probablement d'une assise de tabouret
Dayak Bahau, Est-Bornéo, Indonésie
XIXe siècle
Bois dur à patine glacée et coquillages
H. 46 cm - L. 27 cm
Le registre du haut est sculpté de deux têtes d'animaux mythiques appelés « Aso ».

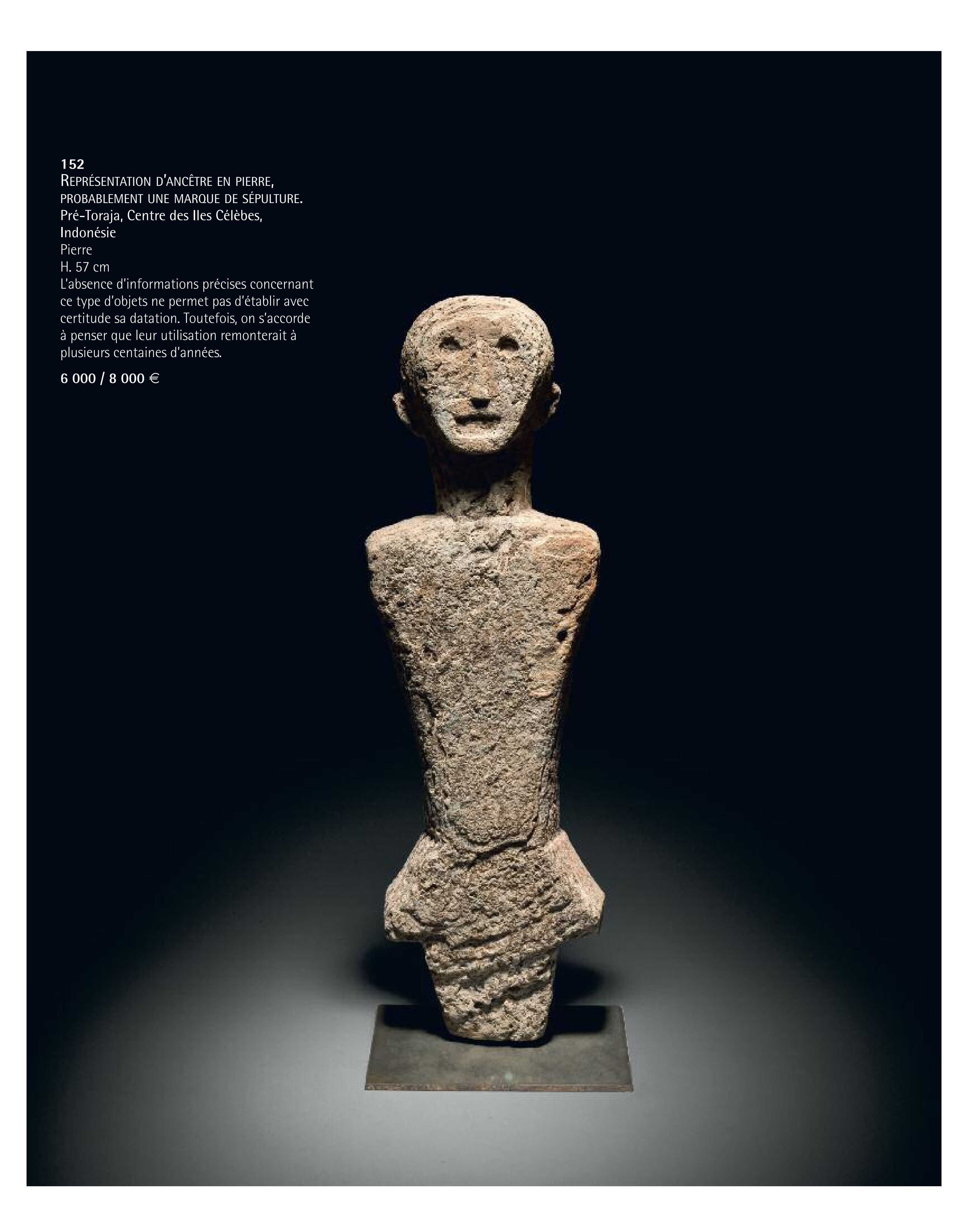
6 000 / 8 000 €



151
Couteau de sculpteur et son étui
Dayak Bahau, Est-Bornéo, Indonésie
XIXe siècle
Boîte L. 32 cm - Couteau L. 23 cm
Outil en andouiller de cerf et métal. Son étui à fermeture pivotante en bois est décoré de motifs traditionnels.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collecté in situ par Bernard Dulon et Olivier Klejman, 1976.



152
Représentation d'ancêtre en pierre, probablement une marque de sépulture.
Pré-Toraja, Centre des Iles Célèbes, Indonésie
Pierre
H. 57 cm
L'absence d'informations précises concernant ce type d'objets ne permet pas d'établir avec certitude sa datation. Toutefois, on s'accorde à penser que leur utilisation remonterait à plusieurs centaines d'années.

6 000 / 8 000 €





153

PARTIE FRONTALE D'UN GRAND RELIQUAIRE

Dayak Bahau, Est-Bornéo, Indonésie

XIXe siècle ou antérieur

Bois semi dur

H. 28 cm - L. 46 cm

Conservés dans des grottes, ces objets présentent une patine fongique. Les bras et les jambes écartés agrippent les côtés du reliquaire manquant.



8 000 / 10 000 €



154
Divinité du riz « Bulul »
Ifugao, Luçon, Philippines
XIXe siècle
Bois de narra à patine sacrificielle et implantation de crin au sommet du crâne
H. 51 cm
Les sculptures de ce type étaient entreposées dans les greniers à riz, dont elles étaient les gardiens.

10 000 / 12 000 €



▶ **155**
Bouclier de guerrier
Dayak, Kalimantan, Indonésie
Début du XXe siècle
Bois, pigments naturels et crin
H. 120 cm - L. 35 cm
La face avant est décorée d'un masque aux yeux exorbités, censé mettre l'ennemi en déroute. La face postérieure est aussi décorée de figures d'Aso et de motifs géométriques. Le bouclier présente une fente longitudinale.

1 000 / 1 500 €

▼ **156**
Rabot de charpentier, Dayak, Kalimantan, Indonésie
XIXe siècle
Bois dur à belle patine d'usage (lame manquante)
La partie avant est sculptée d'une élégante figure d'Aso en ronde bosse.
L. 33 cm

1 000 / 1 500 €





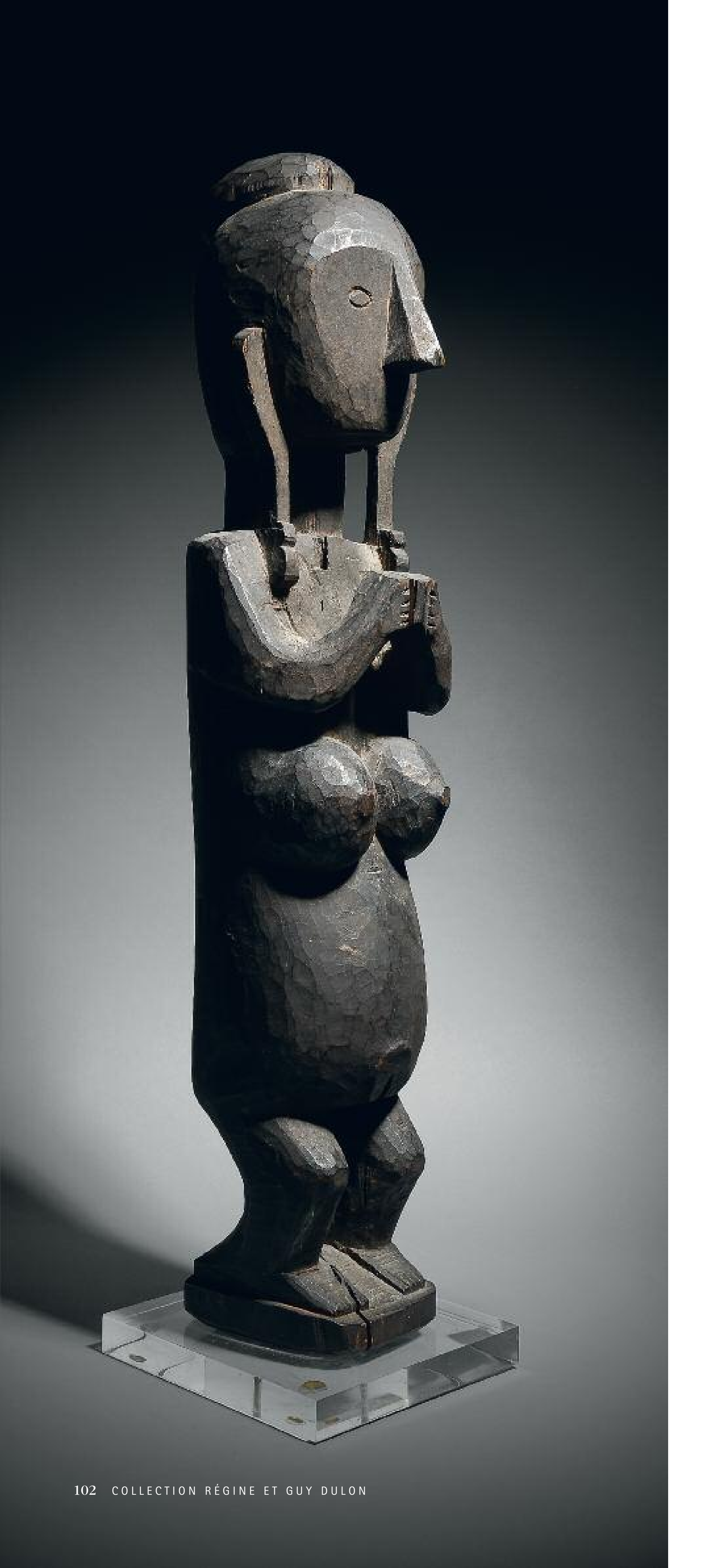
▲ **157**
Statue féminine d'ancêtre « Itara »
Ile d'Atauro, Province de Timor occidental, Indonésie
XIX[e] siècle
Bois à belle patine d'usage
H. 15 cm

2 000 / 3 000 €



▲ **158**
Statue masculine d'ancêtre « Itara »
Province de Timor occidental, Indonésie
XIX[e] siècle
Bois à belle patine d'usage
H. 13 cm

1 800 / 2 000 €

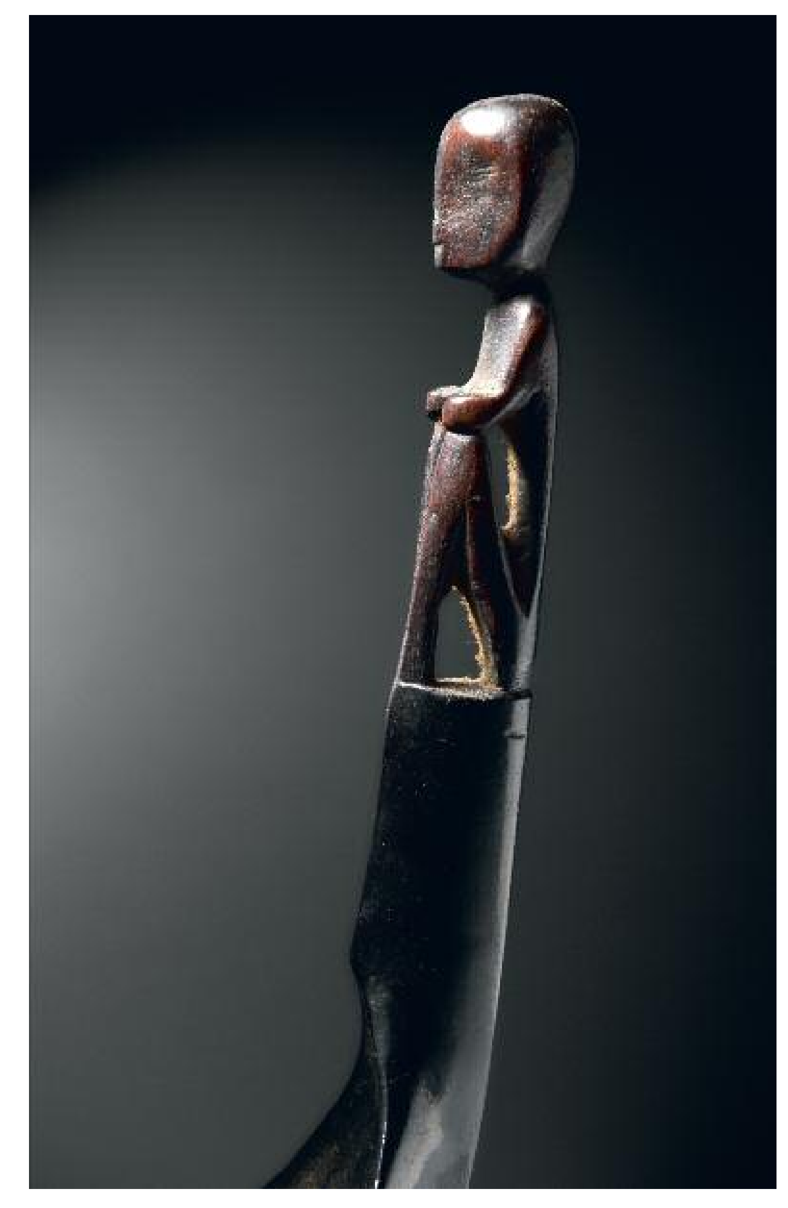


159
STATUE FÉMININE
Îles Tanimbar, Moluques, Indonésie
XIXe siècle
Bois à patine de fumée
H. 57 cm
Statuette monoxyle figurant une femme debout aux jambes fléchies, les mains jointes au-dessus de la poitrine. Elle est coiffée d'un chignon ; les oreilles aux lobes distendus sont ornées de boucles. Elle pourrait figurer un ancêtre lointain.

10 000 / 12 000 €







▲ **160**

Cuillère cérémonielle

Ifugao, Nord de Luçon, Philippines

Début XXe siècle

Bois, patine blonde

H. 19,5 cm

Le manche de la cuillère est surmonté d'une figuration anthropomorphe hiératique.

400 / 500 €

▲ **161**

Cuillère cérémonielle

Ifugao, Nord de Luçon, Philippines

XIXe siècle

Bois. Ancienne patine d'usage.

H. 20 cm

Le manche de la cuillère est surmonté d'une représentation traditionnelle de l'homme assis dont l'origine remonte à la culture Dong Son.

500 / 700 €



162
Luth naviforme à deux cordes « Hasapi »
Batak, Sumatra, Indonésie
XIXe siècle
Bois dur à patine glacée, perles de verre et métal
H. 73 cm
Le cordier est surmonté d'une représentation anthropomorphe ; les bras sont placés dans une posture traditionnelle. Le pied de l'instrument est orné d'un personnage tenant dans ses bras un fusil.

4 000 / 6 000 €

Provenances :
- Ancienne collection Philippe Guimiot.
- Solange Fouda, Douala.



163
PARTIE TERMINALE D'UN GRAND POTEAU À FIGURATION HUMAINE
Groupe Nadju, Kalimantan, Indonésie
XIXe siècle
Bois dur, patine d'extérieur
H. 150 cm - L. : 30 cm - P. 35 cm
Il portait probablement sur la tête une jarre en céramique à fonction reliquaire.

6 000 / 8 000 €







▲ **164**
BOÎTE À POUDRE « PARPANGGALAHAN »
Batak Toba, Sumatra, Indonésie
XIXe siècle
Corne de buffle
L. 19 cm
Chaque extrémité est ornée d'une tête de Singa

3 000 / 4 000 €

▲ **165**
BOÎTE À POUDRE « PARPANGGALAHAN »
Batak Toba, Sumatra, Indonésie
XIXe siècle
Corne de buffle
L. 16 cm

1 200 / 1 500 €

▲ **166**
PAIRE DE LUNETTES ET SON ÉTUI
Dayak, Kalimantan, Indonésie
Première moitié du XXe siècle
Etui en bois à décor de volutes
L. 16 cm
Les Dayak, à l'origine grands chasseurs de têtes, ont repris cette activité pendant la Seconde Guerre Mondiale.
Les lunettes devaient appartenir à un soldat japonais décapité et elles devinrent ensuite un objet de prestige pour leur nouveau propriétaire.

1 200 / 1 500 €



167
CORNE À MÉDICAMENTS « MARASARANG »
Batak, Sumatra, Indonésie
XIXe siècle
Bois, corne de buffle et tressage végétal
L. 56 cm
Le bouchon représente une effigie d'ancêtre.

3 500 / 4 000 €



▲ 168
Statue anthropomorphe
Art chamanique des montagnards de l'ouest du Népal
Début du XXe siècle
Bois à patine d'extérieur
H. 71 cm
Le personnage s'inscrit dans une colonne de section carrée. Les bras sculptés en bas-relief sont figurés sur la face avant du corps. Un motif gravé en losange orne la poitrine. Ces statues de protection étaient disposées à l'entrée des sanctuaires.

1 500 / 2 000 €

▲ 169
Statue commémorative
Sakalava, Madagascar
Début du XXe siècle
Bois d'hazomalanga à patine d'extérieur
H. 96 cm
Représentation féminine debout, jambes fléchies, les bras le long du corps.

2 500 / 3 000 €

▲ 170
Statue anthropomorphe
Jarai, Vietnam
XIXe siècle
Bois à patine d'extérieur
H. 69 cm
Le personnage qui commémore le défunt est en position assise, les coudes posés sur les genoux, les mains encadrant le visage.

2 500 / 3 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 26% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ETAT DES OBJETS
Les céramiques et les pierres précolombiennes comportent généralement des accidents et des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif, une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celle-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.l

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.
Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60e jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

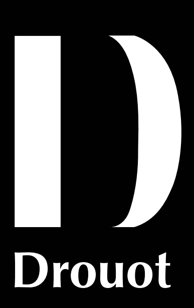
PRÉEMPTION
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.



Photographie : Vadim Ouaki - janvier 2015

© Binoche et Giquello
Photographies : Florian Perlot - Galerie Brame et Lorenceau (pour les lots 1 à 94)
Vincent Girier-Dufournier (pour les lots 95 - 170)
Réalisation : Montpensier - Imprimé en belgique par Geers Offset


Drouot